

## **Κανονισμός Εκπόνησης Εργασιών**

### **του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Κείμενα και Πολιτισμός» του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης**

#### **1. Εισαγωγικά**

Ο Κανονισμός Εκπόνησης Εργασιών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (εφεξής Π.Μ.Σ.) «Κείμενα και Πολιτισμός» του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας (εφεξής Τ.Ε.Φ.) του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (εφεξής Δ.Π.Θ.) αφορά στις εργασίες που εκπονούνται από τους μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες που φοιτούν στο Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός» είτε ως τρόπο αξιολόγησης/εξέτασης εξαμηνιαίου μαθήματος είτε ως Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία (εφεξής Δ.Μ.Ε.). Ο Κανονισμός αυτός εξειδικεύει θέματα που εμπεριέχονται στον Κανονισμό του Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός» (Φ.Ε.Κ. 2553, τ. Β', 02-07-2018), όπως ισχύει μετά την τροποποίησή του (Φ.Ε.Κ. 412, τ. Β', 04-02-2021) και βρίσκεται αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Προγράμματος (<https://texts.helit.duth.gr/spoudes/>). Στο Α' Μέρος του Κανονισμού καταγράφονται τα δύο κύρια είδη εργασιών (εξαμηνιαίου μαθήματος και Δ.Μ.Ε.) που εκπονούνται από τους/τις φοιτητές/τριες στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός» (διαδικασίες, προθεσμίες, κριτήρια αξιολόγησης), ενώ στο Β' Μέρος εμπεριέχονται κατευθυντήριες οδηγίες για τα ζητήματα της λογοκλοπής και του σεβασμού της διανοητικής ιδιοκτησίας, τις βιβλιογραφικές παραπομπές και τα παραθέματα, καθώς και για τη σύνταξη της βιβλιογραφίας με ενδεικτικά παραδείγματα και παραρτήματα.

#### **Α' Μέρος**

#### **2. Εργασία εξαμηνιαίου μαθήματος**

Σύμφωνα με το άρθρο 10 του Κανονισμού του Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός», «Η αξιολόγηση των μαθημάτων γίνεται με γραπτή ή προφορική εξέταση, εργασία, παρουσίαση, αναφορά, συνδυασμό των παραπάνω ή όποιον άλλον τρόπο κρίνει πρόσφορο ο διδάσκων. Η ακριβής μορφή της αξιολόγησης καθορίζεται από τον/την διδάσκοντα/ουσα ή τους/τις διδάσκοντες/ουσες σε σχέση και με τη φύση του κάθε μαθήματος.»

##### **2.1 Προθεσμίες υποβολής**

Για τα μαθήματα του Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός» στα οποία προβλέπεται κατάθεση εργασίας ισχύουν τα εξής (πβλ. άρθρο 10 του Κανονισμού του Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός»):

- 2.1.1** Για μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου: 1. Το θέμα της εργασίας δίνεται από τον/τη διδάσκοντα/ουσα το αργότερο μέχρι τα μέσα Νοεμβρίου και η παράδοση της εργασίας γίνεται από τον/τη φοιτητή/τρια έως τις 28 Φεβρουαρίου (1η εξεταστική). 2. Για τη 2η εξεταστική η παράδοση της εργασίας γίνεται έως τις 10 Σεπτεμβρίου.
- 2.1.2** Για μαθήματα του εαρινού εξαμήνου: 1. Το θέμα της εργασίας δίνεται από τον/τη διδάσκοντα/ουσα το αργότερο μέχρι το τέλος Μαρτίου και η παράδοση της εργασίας γίνεται από τον/τη φοιτητή/τρια έως τις 30

Ιουνίου (1η εξεταστική). 2. Για τη 2η εξεταστική η παράδοση της εργασίας γίνεται έως τις 10 Σεπτεμβρίου.

- 2.1.3** Οι προθεσμίες υποβολής των εργασιών τηρούνται αυστηρά. Για σοβαρούς και τεκμηριωμένους λόγους και μόνο μετά από ατομική συνεννόηση με τον/τη διδάσκοντα/ουσα, επιτρέπεται παράταση της προθεσμίας υποβολής της εργασίας για διάστημα όχι μεγαλύτερο των δεκαπέντε ημερών. Σε περίπτωση μη έγκαιρης κατάθεσης, η εργασία δεν προσμετράται στην τελική αξιολόγηση του/της φοιτητή/τριας.

## **2.2 Κριτήρια αξιολόγησης**

Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και οδηγίες σχετικές με την έκταση και τη μορφοποίηση των εργασιών εξαμηνιαίου μαθήματος ορίζονται από τον/τη διδάσκοντα/ουσα το μάθημα. Συνήθως, οι εργασίες αυτές είναι εργασίες βιβλιογραφικής ανασκόπησης σε θεματικές των μαθημάτων που διδάσκονται στο Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός», όπως αυτά περιγράφονται στο άρθρο 10 του Κανονισμού του Προγράμματος, και μπορούν να συνοδεύονται από προφορική παρουσίασή τους ενώπιον των υπολοίπων φοιτητών/τριών του μαθήματος σε συγκεκριμένη ημέρα και ώρα, που ορίζονται από τον/τη διδάσκοντα/ουσα το μάθημα.

Κατά κανόνα, για τις εργασίες εξαμηνιαίου μαθήματος ισχύουν τα εξής:

- i. Η συνολική έκταση της εργασίας δεν υπερβαίνει τις 3.000-5.000 λέξεις, χωρίς να υπολογίζονται σε αυτές η σελίδα τίτλου της εργασίας, ο πίνακας περιεχομένων, η βιβλιογραφία, τα παραρτήματα και η περίληψη.
- ii. Η εργασία είναι γραμμένη με γραμματοσειρά Times New Roman, με το κυρίως κείμενο σε πλήρη στοίχιση και μέγεθος 12 στιγμών και τις σημειώσεις κατ' αύξοντα αριθμό στο κάτω μέρος της σελίδας (υποσημειώσεις) σε πλήρη στοίχιση και μέγεθος 10 στιγμών, διάστημα ενάμισι και κανονικά περιθώρια σελίδας.
- iii. Η εργασία αποτελείται τουλάχιστον από τη σελίδα τίτλου/εξώφυλλο (βλ. Πρότυπο στο Παράρτημα Α), τον πίνακα περιεχομένων, εισαγωγή, ανάλυση και ανάπτυξη του κύριου μέρους, περιλαμβανομένης και της μεθοδολογίας, όπου απαιτείται, συμπεράσματα, βιβλιογραφία και περίληψη.
- iv. Κριτήρια για την επιτυχή βαθμολόγηση της εργασίας είναι η σωστή οργάνωση των μερών του κειμένου, η κατανόηση και η ως ένα βαθμό κριτική αποτίμηση των ευρημάτων της προηγούμενης έρευνας, η ορθή τεκμηρίωση απόψεων και επιχειρημάτων και η σωστή μορφοποίηση του περιεχομένου. (βλ. Πίνακα στο Παράρτημα Γ)

## **3. Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία**

Σύμφωνα με το άρθρο 11 του Κανονισμού του Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός», «Ο/Η μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια υποχρεούται ατομικά να εκπονήσει και με επιτυχία να υποστηρίξει δημόσια τη Διπλωματική Μεταπτυχιακή του Εργασία το Γ' εξάμηνο σπουδών. Το θέμα της πρέπει να εντάσσεται στο αντικείμενο του Π.Μ.Σ. και ειδικότερα της ειδίκευσης που έχει επιλέξει ο/η μεταπτυχιακός/ή

φοιτητής/τρια και να αξιοποιεί τις γνώσεις που αποκτήθηκαν στα μαθήματα του Π.Μ.Σ. και σε συγκεκριμένες εφαρμογές.»

### **3.1 Διαδικασία**

#### **3.1.1 Αίτηση - Υποβολή θέματος**

Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα υποβολής θέματος Δ.Μ.Ε., εφόσον έχει ολοκληρώσει με επιτυχία όλα τα μαθήματα των δύο (2) πρώτων εξαμήνων. Μέχρι το τέλος του μήνα Οκτωβρίου υποβάλλει αίτηση, στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας, ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα (με Βεβαίωση για τη σύμφωνη γνώμη του/της) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. Οι μεταπτυχιακοί/κές φοιτητές/τριες, οι οποίοι/ες δεν καταθέτουν την αίτηση εντός των χρονικών ορίων που ορίζονται από τον Εσωτερικό Κανονισμό, μεταθέτουν, με δική τους ευθύνη, κατά ένα τουλάχιστον εξάμηνο, την έναρξη εκπόνησης της Δ.Μ.Ε. και καταβάλλουν τα δίδακτρα, όπως προβλέπεται.

#### **3.1.2 Ολοκλήρωση και παρουσίαση**

Για να εγκριθεί η εργασία, ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής. Μετά την εκπόνηση της Δ.Μ.Ε. ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια υποβάλλει στον/στην επιβλέποντα/ουσα και στα άλλα δύο μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής αντίγραφα της τελικής Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας το αργότερο μέχρι τα μέσα Μαρτίου, προκειμένου να υποστηριχτεί η Δ.Μ.Ε. πριν τη λήξη του εαρινού εξαμήνου, ή μέχρι τις 10 Σεπτεμβρίου, προκειμένου να υποστηριχτεί η Δ.Μ.Ε. έως το τέλος Οκτωβρίου. Σε κάθε περίπτωση, η εργασία πρέπει να περιέρχεται στα χέρια της επιτροπής ένα μήνα πριν την υποστήριξη. Η τριμελής εξεταστική επιτροπή καταθέτει τα σχόλιά της τουλάχιστον μία εβδομάδα πριν την υποστήριξη. Εφόσον υπάρχει θετική κρίση από την τριμελή εξεταστική επιτροπή, ορίζεται η συγκεκριμένη ημερομηνία της προφορικής εξέτασης – παρουσίασης στο χρονικό διάστημα που προαναφέρθηκε. Η έκταση και το βάθος της προφορικής εξέτασης κατά την υποστήριξη είναι ανάλογα της μορφής παρουσίασης της εργασίας. Η παρουσίαση της Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας υποστηρίζεται ενώπιον της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής, σε έκτακτο ανοικτό σεμινάριο.

#### **3.1.3 Έγκριση**

Κατόπιν της έγκρισής της από την επιτροπή, η Δ.Μ.Ε. αναρτάται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός», πριν την απονομή του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Για τις περιπτώσεις που η Δ.Μ.Ε. περιλαμβάνει πρωτότυπα λογοτεχνικά αρχεία, για τη δημοσίευση των οποίων απαιτείται ειδική άδεια, δεν αποτελεί προϋπόθεση η ανάρτησή της στον διαδικτυακό τόπο του Π.Μ.Σ. για την απονομή του Δ.Μ.Σ. Στην περίπτωση αρνητικής κρίσης υπάρχει η δυνατότητα επανυποβολής της μετά από δύο μήνες, αφού βελτιώσει την εργασία ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια σύμφωνα με τις παρατηρήσεις της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής.

Σε περίπτωση αρνητικής κρίσης μετά τη 2η υποβολή, ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια έχει το δικαίωμα, το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, να αλλάξει το θέμα και τον/την επιβλέποντα/ουσα. Στην περίπτωση και δεύτερης αποτυχίας ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια αποκλείεται από τη χορήγηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Πλήρες αντίγραφο της Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας (μαζί με τυχόν διορθώσεις ή συμπληρώσεις) υποβάλλεται, μετά την αποδοχή της, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. και στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δ.Π.Θ. Οι Διπλωματικές Μεταπτυχιακές Εργασίες αποτελούν ιδιοκτησία του Π.Μ.Σ., το οποίο διατηρεί το δικαίωμα της χρήσης και αναπαραγωγής τους για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς.

### **3.2 Κριτήρια αξιολόγησης**

Η αξιολόγηση της Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας βασίζεται σε ένα σύνολο κανόνων ποιότητας, που απαιτεί η φιλολογική επιστήμη και έχουν ήδη διευκρινιστεί στους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών τους, και περιλαμβάνουν την τυχόν πρωτότυπη ή καινοτόμο συνεισφορά της, την τυχόν ύπαρξη δημοσιεύσεων σε έγκυρα διεθνή περιοδικά ή συνέδρια, καθώς και τον χαρακτήρα της εργασίας: θεωρητικό, εργαστηριακό ή βιβλιογραφικό. Η Δ.Μ.Ε. πρέπει να περιέχει αναγνωρίσιμα στοιχεία πρωτοτυπίας και συμβολή στην επιστημονική γνώση. Το κείμενο πρέπει να πληροί τις προδιαγραφές και τη δομή μιας επιστημονικής εργασίας, δηλαδή να περιλαμβάνει περιγραφή του θέματος της εργασίας, περιγραφή των πορισμάτων – αποτελεσμάτων της εργασίας, τη μεθοδολογία, επιστημονική τεκμηρίωση, παραδοχές, βιβλιογραφία και άλλα τυχόν αναγκαία υποστηρικτικά ή επεξηγηματικά στοιχεία (αναγκαία σχήματα, διαγράμματα, φωτογραφίες, εικόνες κ.λπ.). Καθώς πρόκειται για φιλολογική εργασία, απαιτούνται σωστός τρόπος έκφρασης και ορθογραφίας και σαφής διατύπωση των συμπερασμάτων.

Κατά κανόνα, για τη Δ.Μ.Ε. ισχύουν τα εξής:

- i. Συντάσσεται στην ελληνική γλώσσα και συνοδεύεται από μια σύντομη περίληψη 300 λέξεων περίπου σε γλώσσα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (π.χ. στην αγγλική ή γαλλική ή γερμανική γλώσσα). Με σύμφωνη γνώμη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, η συγγραφή της μπορεί να γίνει σε μία ξένη γλώσσα. Στην περίπτωση αυτή πρέπει να περιλαμβάνει εκτεταμένη περίληψη στην ελληνική γλώσσα.
- ii. Η έκταση της εργασίας δεν πρέπει να ξεπερνά τις 30.000 λέξεις, ούτε να είναι μικρότερη από 15.000 λέξεις. Στον αριθμό λέξεων δεν συμπεριλαμβάνονται η περίληψη, η βιβλιογραφία και τα παραρτήματα (πίνακες, σχεδιαγράμματα κ.λπ.).
- iii. Προτείνεται η χρήση της γραμματοσειράς Times New Roman, 12 στιγμών, με διάστημα ενάμισι και περιθώρια όλα τριών εκατοστών.

- Στις υποσημειώσεις κατ' αύξοντα αριθμό να χρησιμοποιούνται γράμματα 10 στιγμών και μονό διάστημα.
- iv. Στο εξώφυλλο (βλ. Πρότυπο στο Παράρτημα Β) θα αναγράφεται το Ίδρυμα, ο τίτλος του Π.Μ.Σ., το ονοματεπώνυμο του μεταπτυχιακού/κής φοιτητή/τριας, ο αριθμός μητρώου του/της, ο τίτλος της εργασίας, ο επιβλέπων και τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής. Στην πίσω σελίδα του εσωτερικού φύλλου τίτλου της Δ.Μ.Ε., στο κάτω μέρος της, θα αναγράφεται αυτούσιο το εξής κείμενο: «Η έγκριση της παρούσας Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας από το Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης δεν υποδηλώνει αποδοχή των γνώμων του/της συγγραφέως» (παρ. 2 του άρθρου 202 του ν. 5343/1932).»
  - v. Η Δ.Μ.Ε. αποτελείται τουλάχιστον από τη σελίδα τίτλου/εξώφυλλο, τον πρόλογο, τον πίνακα περιεχομένων, κατάλογο πινάκων, γραφημάτων, εικόνων κτλ., εφόσον απαιτείται, εισαγωγή, ανασκόπηση βιβλιογραφίας, μεθοδολογία, ανάλυση και ανάπτυξη του κύριου μέρους, συμπεράσματα, βιβλιογραφία και περίληψη.
  - vi. Κριτήρια για την επιτυχή βαθμολόγηση της εργασίας είναι η σωστή οργάνωση των μερών του κειμένου, η κατανόηση και η ως ένα βαθμό κριτική αποτίμηση των ευρημάτων της προηγούμενης έρευνας, η ορθή τεκμηρίωση απόψεων και επιχειρημάτων και η σωστή μορφοποίηση του περιεχομένου. (βλ. Πίνακα στο Παράρτημα Γ)

## **Β' Μέρος**

### **4. Λογοκλοπή και σεβασμός της διανοητικής ιδιοκτησίας**

Η λογοκλοπή, η προσβολή διανοητικής ιδιοκτησίας, η ιδιοποίηση ξένων επιτευγμάτων, η απόκρυψη της έρευνας και του ονόματος άλλων ερευνητών/τριών, όπως και η παραποίηση αποτελεσμάτων είναι ανεπίτρεπτες και υπόκεινται σε κυρώσεις στο πλαίσιο του Κανονισμού Λειτουργίας του Δ.Π.Θ. Όλες οι ερευνητικές δραστηριότητες διέπονται από τον δέοντα σεβασμό στα δικαιώματα της διανοητικής ιδιοκτησίας των μελών της επιστημονικής κοινότητας σε εθνικό και σε διεθνές επίπεδο (πβλ. άρθρο 10 του Κ.Η.Δ.Ε. του Δ.Π.Θ.).

Στα ανωτέρω περιλαμβάνονται:

- i. Η χρήση ιδεών, θεωριών, συμπερασμάτων ή αποσπασμάτων από το έργο κάποιου ερευνητή χωρίς να γίνεται αναφορά στην αντίστοιχη παραπομπή.
- ii. Η μη χρήση εισαγωγικών σε αποσπάσματα ή φράσεις που αντλούνται αυτολεξεί από κάποια πηγή.
- iii. Η ανάθεση εκπόνησης μιας εργασίας από άλλο άτομο.
- iv. Η παραποίηση πληροφοριών ή δεδομένων.
- v. Η κατά λέξη ή νόημα μετάφραση κειμένου από ξενόγλωσση πηγή χωρίς αναφορά στην πηγή.
- vi. Η χρήση ερευνητικών δεδομένων, στατιστικών γραφημάτων, πινάκων, εικόνων, φωτογραφιών και άλλου είδους οπτικοακουστικού υλικού χωρίς αναφορά στην πηγή ή η ιδιοποίηση του προαναφερθέντος υλικού.

Ειδικότερα, για τον έλεγχο της λογοκλοπής όλες οι εργασίες που εκπονούνται στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός» εισάγονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα Turnitin. Το Turnitin αντιπαραβάλλει τα κείμενα των εργασιών με κείμενα από το διαδίκτυο, με δημοσιευμένες εργασίες (όπως άρθρα περιοδικών και βιβλίων), με τις εργασίες που έχουν κατατεθεί στο Turnitin από άλλους/ες φοιτητές/τριες και με τις εργασίες που υπάρχουν στα ιδρυματικά αποθετήρια και ανιχνεύει πιθανή λογοκλοπή και σε μεταφρασμένο κείμενο.

## **5. Παραπομπές και μορφοποίησή τους**

Οι βιβλιογραφικές παραπομπές είναι απαραίτητες για την τεκμηρίωση μιας θέσης ή άποψης από τον/την ερευνητή/τρια, προκειμένου να κρίνει ή να συγκρίνει τη δική του/της θέση ή άποψη με αυτές άλλων συγγραφέων. Ο ορθός και θεμιτός τρόπος κατάδειξης των πηγών από τις οποίες αντλεί υλικό ο/η ερευνητής/τρια είναι μέσω της χρήσης παραπομπών σε αυτές. Με τις παραπομπές ο/η ερευνητής/τρια καταχωρεί την πηγή από την οποία έλαβε την πληροφορία και κατευθύνει τον αναγνώστη σε κείμενα, καθιστώντας τα έτσι γνωστά και ελέγξιμα. Η υποχρέωση της χρήσης παραπομπών επιβάλλεται από την επιστημονική δεοντολογία και τον σεβασμό της διανοητικής ιδιοκτησίας, και απορρέει από το αίσθημα ευθύνης του/της ερευνητή/τριας απέναντι στον αναγνώστη. Οι παραπομπές καθιστούν αντικειμενικότερη τη θέση ή άποψη του/της ερευνητή/τριας και εγγυώνται τη διασφάλιση του επιστημονικού κύρους της εργασίας. Η παράθεση δανείων από πηγές χωρίς παραπομπή σε αυτές θεωρείται λογοκλοπή.

Υπάρχουν δύο βασικοί τρόποι παραπομπής σε κάποια πηγή:

- i. Αν πρόκειται για μια γενική αναφορά σε κάποιο έργο ενός συγγραφέα, τότε μέσα σε παρένθεση τοποθετείται το επώνυμο του συγγραφέα ακολουθούμενο από το έτος έκδοσης του έργου· π.χ.: Αντιθέτως, στα Παιδαγωγικά Τμήματα η αξιολόγηση των μελλοντικών εκπαιδευτικών αποτελεί αντικείμενο έρευνας και διδασκαλίας, γιατί εκεί είναι ακόμα πιο προφανής η αξία της επανατροφοδότησης (Θεοδώρου, 1998).
- ii. Αν πρόκειται για ειδική αναφορά σε κάποια ή κάποιες σελίδες του έργου ενός συγγραφέα, τότε μέσα σε παρένθεση τοποθετείται το επώνυμο του συγγραφέα ακολουθούμενο από το έτος έκδοσης του έργου και την προσθήκη της συγκεκριμένης ή των συγκεκριμένων σελίδων στις οποίες αναφερόμαστε· π.χ.: Οι δομές γίνονται, πλέον, περισσότερο ευέλικτες με σκοπό τη βελτίωση της παραγωγικότητας και αποτελεσματικότητάς τους (Mulgan, 1991: 349-351).

Αν χρειάζεται να δοθούν περισσότερες από μία γενικές ή ειδικές παραπομπές, τότε στην παρένθεση εμφανίζονται όλες τοποθετημένες σε χρονολογική σειρά, εκκινώντας από την αρχαιότερη. Αν πρόκειται για ελληνόγλωσσες παραπομπές διαχωρίζονται μεταξύ τους με άνω τελεία [·], ενώ αν είναι ξενόγλωσσες με την αντίστοιχη άνω τελεία [;]· π.χ.: Το σχέδιο θεωρείται ημιπειραματικό με προέλεγχο και μετέλεγχο σε φυσικώς ισοδύναμες ομάδες (Βάμβουκας, 1993: 184· Κωσταρίδου-Ευκλείδη, 1997: 248). Σύμφωνα με τη «θεωρία της κοινότητας» (Community theory), η έμφαση δίνεται στην κατανόηση από όλους ότι αυτό που έχει σημασία δεν είναι τον 'ποιον' ακολουθείς, αλλά το 'τί'

ακολουθείς, δηλαδή, ποια ιδέα, ποιο όραμα, ποιους σκοπούς και κάτω από ποιες συνθήκες (Ubben, 1994; Hughes, 1997; Norris, 2001; Sergiovanni, 2004).

Αν χρειάζεται να αναφερθεί το επώνυμο κάποιου συγγραφέα στον οποίο γίνεται αναφορά εντός του κειμένου, δεν χρειάζεται στην παρένθεση να αναφερθεί ξανά το επώνυμό του, αλλά μόνο το έτος έκδοσης του έργου του και η/οι σελίδα/ες, εάν πρόκειται για ειδική αναφορά· π.χ. Ο Kelly (1991) υποστήριξε ότι δεν υπάρχει μια αντικειμενική και απόλυτη αλήθεια ...

Αν οι συγγραφείς του έργου είναι δύο, θα πρέπει να εμφανίζονται και οι δύο στη βιβλιογραφική παραπομπή και να διαχωρίζονται με το σύμβολο [&]. Αν είναι περισσότεροι από δύο, τότε μπορούν να εμφανίζονται μόνο οι 1-2 πρώτοι και στη συνέχεια η συντομογραφία [κ.ά.], αν πρόκειται για ελληνόγλωσση παραπομπή, ή η συνώνυμη συντομογραφία [et al.], αν πρόκειται για ξενόγλωσση· π.χ.: Αποτελεσματικός εκπαιδευτικός είναι αυτός που μπορεί να εγκαθιδρύσει σχέσεις με τους μαθητές του σταθεροποιώντας ένα μαθησιακό περιβάλλον για προσωπική ανάπτυξη των μαθητών (Myers & Anderson, 2000: 8). Υποστηρίζεται ότι η ερμηνευτική παρέχει τη δυνατότητα πληροφόρησης αλλά και παραγωγής γνώσης, όταν επιχειρείται η κατανόηση του νοήματος που αποδίδουν οι συμμετέχοντες στα γεγονότα (Χατζηγεωργίου, Φωτεινός κ.ά., 2003: 29). Επιβεβαιώθηκε η ύπαρξη σημαντικών εκπαιδευτικών διαφορών τόσο μεταξύ των σχολείων όσο και μεταξύ των μαθητών (Sammons, Goodland et al., 1995: 4).

Η χρήση των έμμεσων παραπομπών σε πρωτότυπα έργα συγγραφέων μέσα από δευτερογενείς πηγές είναι προτιμότερο να αποφεύγεται, εάν υπάρχει η δυνατότητα εντοπισμού και ελέγχου του πρωτογενούς υλικού. Στην περίπτωση όπου έχει γίνει αυτή η επιλογή, θα πρέπει να αναφερθεί στη βιβλιογραφική παραπομπή η δευτερογενής πηγή από την οποία αντλήθηκε η πληροφορία με τη χρήση των όρων [στο] ή [in]· π.χ.: Ουσιαστικά η πρώτη κίνηση σχετικά με τα αποτελεσματικά σχολεία έγινε το 1966 στις Η.Π.Α. με τη δημοσίευση της περίφημης έρευνας του James Coleman και των συνεργατών του με τίτλο *Ισότητα στις Εκπαιδευτικές Ευκαιρίες* (Husen, 1973, στο Πασιαρδής, 2001: 17). Η αίσθηση της κοινότητας επιτυγχάνεται μέσα από τις αμοιβαίες σχέσεις στήριξης και σεβασμού, την ανταλλαγή ιδεών, καθώς και τη συνεργασία για τη βελτίωση των διδακτικών προγραμμάτων (Rutter, 1983, in Sammons & Mortimore, 2004: 12).

Σχετικά με τη χρήση εικόνων, φωτογραφιών, σχεδιαγραμμάτων από κάποια πηγή (έντυπη, ηλεκτρονική ή διαδικτυακή), θα πρέπει να δηλώνεται η πηγή αμέσως μετά τη λεζάντα (περιγραφή) του υλικού· π.χ.:



Εικ. 1: Franciabigio (Francesco di Cristofano, 1482-1525), *Trionfo di Cicerone* ή *Ritorno di Cicerone dall'esilio* (περ. 1520) (λεπτομέρεια). Villa Medicea, Poggio a Caiano, Ιταλία. ([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franciabigio\\_-\\_The\\_Triumph\\_of\\_Cicero\\_-\\_WGA08193.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franciabigio_-_The_Triumph_of_Cicero_-_WGA08193.jpg))

## 6. Παραθέματα

Παραθέματα θεωρούνται τα αυτούσια αποσπάσματα κειμένου από άλλους συγγραφείς τα οποία είτε ενσωματώνονται στο κύριο μέρος της εργασίας είτε εγγράφονται ως υποσημείωση. Αυτά οφείλουν να τοποθετούνται εντός εισαγωγικών και με πλάγιους χαρακτήρες και να είναι πιστά κατά τη μεταφορά τους στην εργασία, όπως ακριβώς εμφανίζονται στο πρωτότυπο κείμενο του συγγραφέα. Η παράλειψη μερών του παραθέματος δηλώνεται με την εισαγωγή αποσιωπητικών [...] τα οποία αντιστοιχούν στο τμήμα του παραθέματος το οποίο παραλείφθηκε. Απαγορεύεται η οποιαδήποτε παρέμβαση στο παράθεμα· αν χρειαστεί να γίνει κάποιο σχόλιο, διασάφηση ή διευκρίνιση επί του παραθέματος, αυτή πρέπει να εμφανίζεται μέσα σε αγκύλες. Η υπογράμμιση ή η έμφαση σημείων εντός του παραθέματος (που δεν υπάρχει στο πρωτότυπο) θα πρέπει να δηλώνεται. Η πηγή των παραθεμάτων θα πρέπει να καταδεικνύεται είτε με παραπομπές είτε με σημειώσεις.

Η χρήση των παραθεμάτων θα πρέπει να είναι λελογισμένη. Συνεχής χρήση τους αποτελεί ένδειξη οκνηρίας ή αδυναμίας του/της ερευνητή/τριας να προσεγγίσει κριτικά τις απόψεις που παραθέτει. Ως προς την έκταση των παραθεμάτων, συνήθως ένα παράθεμα έως 150-200 λέξεις θεωρείται αποδεκτό και μπορεί να μπει σε εισαγωγικά. Κάθε μεγαλύτερο παράθεμα προϋποθέτει συνήθως ειδική άδεια από το συγγραφέα ή τον εκδότη. Αν το δάνειο απόσπασμα έχει μικρή έκταση (έως 3-4 σειρές), τοποθετείται σε εισαγωγικά και ενσωματώνεται στη συντακτική ροή του κειμένου. Αν το δάνειο απόσπασμα είναι αρκετά μεγάλο σε έκταση (από 5 σειρές και άνω), είτε χωρίζεται από το υπόλοιπο κείμενο και τοποθετείται μέσα σε εισαγωγικά σε ξεχωριστή παράγραφο για να είναι ευδιάκριτο, με μεγαλύτερο το αριστερό του περιθώριο, είτε τοποθετείται ως σημείωση· π.χ.: 'Όπως υποστηρίζει η Λεονταρή (1998: 72), «*Η έννοια του εαυτού στη βιβλιογραφία κατέληξε να έχει διττή σημασία ...*». «*Η δημοτική γλώσσα, αναγνωρισμένη πια στην ποίηση, αρχίζει να εμφανίζεται και στο διάλογο των διηγημάτων ...*» (Κωνσταντινίδης, 1990: 99).

Παραθέματα από αρχαίους συγγραφείς, ελληνικά ή λατινικά, τοποθετούνται σε πλάγιους τίτλους και συνοδεύονται από τη μετάφρασή τους στη νέα ελληνική, η οποία μπορεί να ακολουθεί το παράθεμα ή να περιέχεται σε σημείωση· π.χ.:



Εκτός των δύο αναφορών του ίδιου του Κικέρωνος στο *Leg.* 1.15 και 2.14, όπως παρατέθηκαν προηγουμένως, πβλ. *Leg.* 1.20: *Quoniam igitur eius reipublicae, quam optimam esse docuit in illis sex libris Scipio, tenendus est nobis et servandus status, omnesque leges accommodandae ad illud civitatis genus ...* [«Εφόσον λοιπόν πρέπει να διατηρηθεί και να προστατευθεί από εμάς το πολίτευμα εκείνης της πολιτείας η οποία, όπως απέδειξε ο Σκιπίων στα περίφημα εκείνα έξι βιβλία, είναι η ιδανική, και πρέπει όλοι οι νόμοι να προσαρμοστούν σ' εκείνη τη μορφή πολιτείας ...»].

## 7. Βιβλιογραφία

Στο τέλος της εργασίας, ο/η ερευνητής/τρια οφείλει να παραθέσει τις βιβλιογραφικές πηγές τις οποίες χρησιμοποίησε στο κύριο μέρος της εργασίας και τις οποίες παραθέτει ή στις οποίες παραπέμπει στο κείμενο ή στις σημειώσεις της εργασίας. Η βιβλιογραφία θα πρέπει να είναι όσο το δυνατόν εξαντλητική για το αντικείμενο μελέτης, όπως και για τα διάφορα θέματα που το πλαισιώνουν. Η ποιότητα και η ποσότητα της βιβλιογραφίας αποτελούν στοιχεία ενδεικτικά της ενημέρωσης την οποία διέθετε ο/η ερευνητής/τρια επάνω στο θέμα της εργασίας. Στις βιβλιογραφικές αναφορές θα πρέπει να περιλαμβάνονται ελληνόγλωσσες και ξενόγλωσσες πηγές. Αν τα δυο είδη είναι πολλά σε αριθμό, προτείνεται να γίνει χωριστός κατάλογος για τις ελληνόγλωσσες πηγές με τον τίτλο «Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία» και χωριστός για τις ξενόγλωσσες πηγές με τον τίτλο «Ξενόγλωσση βιβλιογραφία». Αν επιλεγεί να καταρτιστεί ενιαίος κατάλογος για ελληνόγλωσσες και ξενόγλωσσες βιβλιογραφικές πηγές, τότε μια κοινή αλφαβητική σειρά ελληνικής και λατινικής αλφαβήτου μπορεί να είναι: Α, Β, Γ, Δ, Ε, Ζ, Η, Θ, Ι, Κ, Λ, Μ, Ν, Ξ, Ο, Π, Ρ, Σ, Τ, Υ, Φ, Χ, Ψ, Ω και W. Αν ο ερευνητής επιθυμεί την καταχώριση στη βιβλιογραφία και άλλων πηγών που αξιοποίησε (π.χ. ηλεκτρονικές πηγές, βάσεις δεδομένων κ.τ.λ.), μπορεί να αφιερώσει χωριστό τμήμα της βιβλιογραφίας σε αυτές, αναγράφοντας τον σχετικό τίτλο (π.χ. Δικτυογραφία, Βάσεις δεδομένων κ.τ.ό.).

Οι βιβλιογραφικές αναφορές παρατίθενται με αλφαβητική παράθεση των συγγραφέων. Το επώνυμο του συγγραφέα τοποθετείται πάντα στην ονομαστική πτώση, για την περίπτωση της ελληνόγλωσσης βιβλιογραφίας. Οι διάφοροι, όμως, τρόποι με τους οποίους παρατίθενται τα βιβλιογραφικά στοιχεία εξαρτώνται από ορισμένους παράγοντες, με σημαντικότερο το σύστημα βιβλιογραφικής καταγραφής (HARVARD, APA, κ.τ.λ.). Για την καταγραφή των βιβλιογραφικών αναφορών προτείνεται το σύστημα APA (5<sup>th</sup> ed.) της American Psychological Association (<http://apastyle.apa.org/pubmanual.html>), με τις αναγκαίες προσαρμογές προκειμένου να ανταποκρίνεται και στις ανάγκες της ελληνόγλωσσης βιβλιογραφίας. Άλλοι παράγοντες, από τους οποίους εξαρτάται ο τρόπος καταγραφής, είναι: ο αριθμός των συγγραφέων (ένας ή περισσότεροι), η γλώσσα του κειμένου (ελληνική, αγγλική, κ.τ.λ.), το είδος του κειμένου (βιβλίο, άρθρο, ηλεκτρονικό άρθρο στο διαδίκτυο, άρθρο σε εφημερίδα ή περιοδικό, κείμενο στο διαδίκτυο, εισήγηση σε πρακτικά συνεδρίου ή ημερίδας, κεφάλαιο σε συλλογικό τόμο, κ.τ.λ.), ο αριθμός της έκδοσης του βιβλίου ή του τόμου, η έλλειψη αναφοράς σε εκδότη ή χρονολογία έκδοσης, κ.τ.λ.

Στη συνέχεια παρουσιάζονται με χρήση παραδειγμάτων οι σημαντικότερες περιπτώσεις του συστήματος βιβλιογραφικής καταγραφής.

#### Βιβλίο

Walters, R. L. (1994). *Broadcast Writing*. New York: McGraw-Hill, International Editions.

Cremer, C. F., Keirstead, P. O. & Yoakam, R. (1996). *ENG Television News*. New York: McGraw-Hill Companies, Inc.

Χαραλαμπίκης, Χρ. (1992). *Νεοελληνικός λόγος*. Αθήνα: Νεφέλη.

Holton, D., Mackridge, P. & Φιλιππάκη-Warburton Eι. (1999). *Γραμματική της ελληνικής γλώσσας* (μτφρ. Β. Σπυρόπουλος). Αθήνα: Πατάκης. [*Greek: A Comprehensive Grammar of the Modern Language*. London & New York: Routledge, 1997].

#### Άρθρο σε επιστημονικά περιοδικά

Androutsopoulos, J. (2006): Introduction: Sociolinguistics and computer-mediated communication. *Journal of Sociolinguistics* 10(4), 419-438.

Μαρωνίτης, Δ. Ν. (1997): «Ισχυρές» και «ασθενείς» γλώσσες στην Ευρωπαϊκή Ένωση: Όψεις γλωσσικού ηγεμονισμού. *Φιλολόγος*, 88, 163-168.

#### Κεφάλαιο βιβλίου ή άρθρο σε συλλογικό τόμο (με επιμελητή)

Horwitz, E. K., Tallon, M., & Luo, H. (2010). Foreign language anxiety. Στο J. C. Cassady (Ed.), *Anxiety in schools: The causes, consequences, and solutions for academic anxieties*, 95-115. New York: Peter Lang.

Ανδρουτσόπουλος, Γ. (2001). Γλώσσα των νέων. Στο Α.-Φ. Χριστίδης (Επιμ.), *Εγκυκλοπαιδικός οδηγός για τη γλώσσα*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 108-113.

#### Πρακτικά συνεδρίων

Κριαράς, Ε. (2001). Προϋποθέσεις για σωστή γλωσσική χρήση. Στο Π. Μπουκάλας & Σ. Μοσχονάς (Επιμ.). *Δημοσιογραφία και Γλώσσα*, πρακτικά συνεδρίου του Μορφωτικού Ιδρύματος της ΕΣΗΕΑ. Αθήνα, Απρίλιος 2000, 17-26.

Αραποπούλου Μ. (1996). 'Δημοτική', 'καθαρεύουσα' και οι στάσεις των νέων. Στο «Ισχυρές» -«ασθενείς» γλώσσες στην Ευρωπαϊκή Ένωση: Όψεις του γλωσσικού ηγεμονισμού. Πρακτικά ημερίδας, 25/4/1996. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 149-159.

Priem J. & Costello K.L.. (2010). How and why scholars cite on Twitter. *Proceedings of the American Society for Information Science and Technology* 47(1), 1-4.

#### Άρθρο σε εφημερίδα

Μαρωνίτης, Δ. Ν. (2013). Ήθος και ύφος. *Το Βήμα* (26/10/2013).

Burell, I. (2013). Media Studies: News companies put faith in tablets. But it's yet to be rewarded. *The Independent* (21/10/2013).

#### Διδακτορική διατριβή

Béjar, S. (2003). *Phi-Syntax*. Unpublished PhD dissertation. University of Toronto.

Αρνέλλου, Ει. Λ. (2013). *Ανάλυση διαφημίσεων επιστήμης και τεχνολογίας στον ημερήσιο τύπο: Συγκριτική μελέτη σε Ελλάδα και Αγγλία*. Αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή. Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.

Πηγές από το διαδίκτυο

Άρθρο από επιστημονικό περιοδικό με αριθμό doi (digital object identifier: ταυτότητα ψηφιακού αντικειμένου)

Crawford, C. (2009). *Following you: Disciplines of listening in social media*. *Continuum: Journal of media and Cultural Studies* 23(4), 525-535. doi: 10.1080/10304310903003270

Άρθρο από επιστημονικό περιοδικό χωρίς αριθμό doi

Reeder, K., Macfadyen L., Roche J. & Chase M. (2004). Negotiating cultures in cyberspace: Participation patterns and problematics. *Language Learning & Technology* 8(2), 88-105. Ανακτήθηκε από <http://llt.msu.edu/vol8num2/reeder/default.html>

Άρθρο από εφημερίδα

Mason R. (2014, 26 Ιανουαρίου). UK to accept Syria refugees. *The Guardian*. Ανακτήθηκε από <http://www.theguardian.com/uk>

Γιανναράς, Χ. (2013, 10 Οκτωβρίου). Γιατί ασυλία και γιατί μονοπώλιο. *Η Καθημερινή*. Ανακτήθηκε από [http://www.kathimerini.gr/4dcgi/\\_w\\_articles\\_kathpolitics\\_1\\_26/10/2013\\_524980](http://www.kathimerini.gr/4dcgi/_w_articles_kathpolitics_1_26/10/2013_524980)

Συνέντευξη

Μιχαηλίδης, Χ. (συνεντευξιαστής) & Κοντογιώργης, Γ. (συνεντευξιαζόμενος). (1996). *MME και διαπλοκή*. [Κείμενο συνέντευξης]. Ανακτήθηκε από το [UDemand.wordpress](http://udemand.wordpress.com)

<http://udemand.wordpress.com/2012/05/03/contogeorgis-diaploki-mme/>  
Little, J. (interviewer) & Johnson, R. (interviewee). (2012). *Ethics and Security in the Age of Ubiquitous Media*. [Interview transcript]. Ανακτήθηκε από Blogs of War: <http://blogsowar.com/2012/12/27/interview-ethics-and-security-in-the-age-of-ubiquitous-media-with-dr-rebecca-johnson/>

On-line encyclopaedias and dictionaries

Ηθική (χ.χ.). Στην *Ελληνική Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια*. Ανακτήθηκε από <http://www.livopedia.gr/index.php/%CE%97%CE%B8%CE%B9%CE%BA%CE%AE>

Yellow Journalism (n.d.). In *Encyclopaedia Britannica online*. Ανακτήθηκε από <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/652632/yellow-journalism>

Blog

Laura (2013, 7 Δεκεμβρίου). Wacky News headlines. [Feature]. Ανακτήθηκε από <http://blog.newspapers.com/>

Audio Podcast

Somerville, K. (2013, 4 Δεκεμβρίου). Framing Death: How journalists report the death of public figures. *Reuters Institute for the Study of Journalism*. Ανακτήθηκε από <http://podcasts.ox.ac.uk/series/reuters-institute-study-journalism>

#### Video Podcast

Newman, N. (2013, 17 Σεπτεμβρίου). The future of Journalism. *Reuters Institute for the Study of Journalism*. Ανακτήθηκε από <http://podcasts.ox.ac.uk/series/reuters-institute-study-journalism>

#### Οπτικοακουστικό υλικό

##### Ντοκιμαντέρ

Bloom, A., Gibney, A., Shmuger, M. (Producers). (2013, 11 Ιουλίου). *We Steal Secrets: The Story of WikiLeaks* [Documentary]. USA: Jigsaw, Global Produce, Universal Pictures.

##### Τηλεοπτική σειρά

Ρέππας, Μ., Παπαθανασίου, Θ. (Συγγραφείς), & Πολυχρονιάδης, Θ. (Σκηνοθέτης). (1990). Το σπίτι των πνευμάτων [Επεισόδιο Τηλεοπτικής Σειράς]. Studio Ata (Παραγωγή), *Οι 3 Χάριτες*. Ελλάδα: MEGA.

Sorkin, A. (Writer), & Mottola, G. (Director). (2012). The 112th Congress [Television Series Episode]. In S. Rudin, A. Sorkin, A. Poul (Producers), *The Newsroom*. Los Angeles, CA: HBO Entertainment.

##### Κινηματογραφική ταινία

Σμαραγδή, Ε. (Παραγωγός), & Σμαραγδής, Γ. (Σκηνοθέτης). (2012). *Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι*. Ελλάδα: Alexandros Film.

Bevan, T., Fellner, E., Slovo, R. (Producers), & Alfredson, T. (Director). (2012). *Tinker Tailor Soldier Spy*. France, UK, Germany: Studio Canal.

##### Ηχογραφημένο υλικό

Harvey, P.J. (2000, 23 Οκτωβρίου). This Mess We're In [Ηχογράφηση P.J. Harvey & Thom Yorke]. On *Stories from the City, Stories from the Sea* [CD]. Milton Keynes, UK: Island.

## Παράρτημα Α

### Σελίδα τίτλου/εξώφυλλο εργασίας εξαμηνιαίου μαθήματος

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Π.Μ.Σ. «ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»  
ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

[Τίτλος εργασίας]

[Όνοματεπώνυμο φοιτητή/τριας]  
Α.Μ. [...]

[Τίτλος μαθήματος]

[Διδάσκων/ουσα: ...]

Ακαδ. Έτος [... - ...]

**Παράρτημα Β**  
**Σελίδα τίτλου/εξώφυλλο Διπλωματικής Μεταπτυχιακής Εργασίας**

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Π.Μ.Σ. «ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»  
ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

[Τίτλος εργασίας]

[Όνοματεπώνυμο φοιτητή/τριας]  
Α.Μ. [...]

Τριμελής Εξεταστική Επιτροπή:

[Όνοματεπώνυμο, Ιδιότητα, Τμήμα, Ίδρυμα] (Επιβλέπων/ουσα)

[Όνοματεπώνυμο, Ιδιότητα, Τμήμα, Ίδρυμα] (Μέλος)

[Όνοματεπώνυμο, Ιδιότητα, Τμήμα, Ίδρυμα] (Μέλος)

Κομοτηνή [έτος]

**Παράρτημα Γ**  
**Κριτήρια Αξιολόγησης Εργασίας**

Στοιχεία Αξιολόγησης	Περιγραφή
<b>Σελίδα τίτλου</b> 5 μονάδες	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναφέρει επιγραμματικά το περιεχόμενο της εργασίας και κατατοπίζει άμεσα τον αναγνώστη</li> <li>• Ακολουθεί την προβλεπόμενη μορφοποίηση</li> </ul>
<b>Εισαγωγή</b> 15 μονάδες	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διατυπώνει το κυρίως θέμα της εργασίας</li> <li>• Εκφράζει τη θέση / άποψη του συγγραφέα επάνω στο θέμα</li> <li>• Αναφέρει τη δομή της εργασίας</li> <li>• Εξηγεί τη μεθοδολογία που ακολουθήθηκε</li> <li>• Κάνει σύντομη αναφορά στα αποτελέσματα, χωρίς λεπτομέρειες</li> <li>• Κεντρίζει το ενδιαφέρον του αναγνώστη σχετικά με τη σπουδαιότητα του υπό εξέταση θέματος</li> </ul>
<b>Κύριο μέρος</b> 30 μονάδες	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάζεται το θεωρητικό υπόβαθρο / πλαίσιο του θέματος</li> <li>• Γίνεται σύντομη βιβλιογραφική ανασκόπηση του θέματος</li> <li>• Κριτική αντιμετώπιση βιβλιογραφίας</li> <li>• Αναλύεται το σκεπτικό του συγγραφέα βάσει δομημένων επιχειρημάτων</li> <li>• Τα επιχειρήματα ή τα επιμέρους θέματα της εργασίας αναπτύσσονται ισότιμα και εξασφαλίζεται αρμονική ανάπτυξη των παραγράφων / ενοτήτων</li> <li>• Οι παράγραφοι / ενότητες συνδέονται μεταξύ τους με κοινή αναφορά στο κυρίως θέμα</li> </ul>
<b>Συμπεράσματα</b> 20 μονάδες	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γίνεται συνοπτική παρουσίαση των επιχειρημάτων που προηγήθηκαν σε μία περίληψη</li> <li>• Αντικατοπτρίζει αυτά που υποστηρίχθηκαν στην εισαγωγή / θέση της εργασίας</li> <li>• Δεν προστίθενται καινούργια επιχειρήματα, θέσεις ή αναφορές σε βιβλιογραφία</li> <li>• Πιθανή αναφορά σε σχετικά ζητήματα που δεν καλύπτονται από την παρούσα μελέτη και που θα είχαν ενδιαφέρον για τον αναγνώστη (πάντα εντός των ορίων του θέματος)</li> <li>• Γίνεται σαφής διαφοροποίηση μεταξύ αποτελεσμάτων και υποθέσεων</li> </ul>
<b>Αναφορές / Παραπομπές</b> 15 μονάδες	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γίνονται παραπομπές σε όλες τις πηγές που χρησιμοποιήθηκαν</li> <li>• Δεν υπάρχει παράθεμα / αναφορά που να μην έχει παρατεθεί η προέλευσή του</li> <li>• Όλες οι αναφορές, παραθέσεις και παραπομπές γίνονται με την ορθή μορφοποίηση</li> <li>• Όλες οι αναφορές κ.τ.λ. σχετίζονται άμεσα με το θέμα της εργασίας</li> </ul>

<p><b>Γραμματική, σύνταξη, λεξιλόγιο, ύφος</b></p> <p>10 μονάδες</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σωστή οργάνωση των παραγράφων</li> <li>• Ενότητες με λογική οργάνωση των εντός αυτών παραγράφων (εισαγωγή, κυρίως μέρος, συμπεράσματα)</li> <li>• Απουσία γραμματικών, συντακτικών, ορθογραφικών και τυπογραφικών λαθών</li> <li>• Κατάλληλη επιλογή της ορολογίας, του λεξιλογίου και του ύφους του σχετικού με το θέμα</li> </ul>
<p><b>Γενική μορφοποίηση</b></p> <p>5 μονάδες</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Όλη η εργασία ακολουθεί την προβλεπόμενη μορφοποίηση</li> </ul>
<p><b>Σύνολο μονάδων</b></p>	<p><b>100</b></p>