



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2021-2022

ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ



ΚΟΜΟΤΗΝΗ 2022

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ.....	1-30
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ - ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	31-45
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ.....	46-63

ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΚΦΙ 504
ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΙ

ΜΑΝΑΚΙΔΟΥ ΦΛΩΡΑ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΦΙ 504, ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΙ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ 2021- 2022
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΡΟΔΙΟΣ, ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	10
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eclass 2022. ΚΦΙ 504, ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑII, ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2022

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά από την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει **βασικές γνώσεις για τα κύρια θέματα του απολλώνιου έπους και της σχέσης του με το αρχαϊκό μοντέλο των ομηρικών επών και με άλλα μη επικά είδη**. Θα έχουν ειδικευθεί στα εξής επιμέρους ερευνητικά θέματα που σχετίζονται με δύο βασικά προτάγματα, την σχέση με την παράδοση και την ανανεωτική τάση στην δημιουργία του είδους. Οι φοιτητές θα αποκτήσουν γνώσεις πάνω στις εξής ενότητες: 1. τη σχέση με το ομηρικό πρότυπο (γλώσσα, μέτρο, θεματικές προτεραιότητες και εμφάσεις) 2. τη φιλολογική δραστηριότητα του ποιητή 3. τη σχέση με το καλλιμαχικό πρόγραμμα ποιητικής 4. το λόγιο επίπεδο με έμφαση στη γεωγραφία, μυθολογικές εκδοχές, αίτια 5. τις αφηγηματικές τεχνικές 6. τον ηρωικό κώδικα και ειδικότερα τη σκιαγράφιση των ηρώων, άρρενων (Ιάσονα, Ηρακλή κ.άλ.) και γυναικείων (Μήδεια, Υψιπύλη) 7. τη σχέση με τις εικαστικές τέχνες (έκφράσεις) και 8. την πολιτική διάσταση του αργοναυτικού μύθου. Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν στην **διαδικασία αυτοδύναμης επεξεργασίας και παρουσίασης του ποιητικού και ειδικότερα του επικού λόγου** με την ανάγνωση επιλεγμένων χωρίων από τα τέσσερα βιβλία των Αργοναυτικών με έμφαση στο τρίτο και το τέταρτο. Η γνώση αυτή θα τους βοηθήσει στην **οργάνωση της έρευνας ποιητικών κειμένων** στο πλαίσιο του προγράμματος μαθημάτων της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και στην προσαρμογή των εξειδικευμένων γνώσεων στο επίπεδο της σχολικής πράξης. Σε επίπεδο ερευνητικής ειδίκευσης θα είναι σε θέση να εντάξουν το ελληνιστικό έπος στην συγχρονία και τη διαχρονία του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση τεχνολογίας - Αυτόνομη εργασία-ομαδική εργασία- Προσαρμογή σε νέα δεδομένα-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ol style="list-style-type: none"> 1. Το λογοτεχνικό είδος του έπους- Βασικά ζητήματα (ορολογία, μετρική, θεματική, τρόπος παρουσίασης και ακροατήριο, ο ρόλος του ποιητή, βιογραφική/αυτοβιογραφική διάσταση, η ιδεολογία του είδους) 2. Απολλώνιος Ρόδιος: Βίος, άλλα έργα, πηγές. Η «διαμάχη» με τον Καλλίμαχο. Σύγκριση αρχαϊκού και ελληνιστικού έπους. 3. Βιβλιογραφική ενημέρωση, συζήτηση σχετικής βιβλιογραφίας 4. 1° βιβλίο I: Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία 5. 1° βιβλίο II: Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία 6. Βιβλιογραφική ενημέρωση, συζήτηση σχετικής βιβλιογραφίας 7. 2° βιβλίο: Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία 8. Βιβλιογραφική ενημέρωση, συζήτηση σχετικής βιβλιογραφίας 9. 3° βιβλίο I: Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία 10. 3° βιβλίο II: Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία 11. Βιβλιογραφική ενημέρωση, συζήτηση σχετικής βιβλιογραφίας 12. 4° βιβλίο I: Γλωσσική, μετρική και πραγματολογική επεξεργασία 13. Βιβλιογραφική ενημέρωση, συζήτηση σχετικής βιβλιογραφίας

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ, ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ COVID
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία,	1. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ PPT ^[1] _{SEP} 2. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ E-ΜΑΙΛ

στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	3. ECLASS																							
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="694 324 1023 409">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1027 324 1358 409">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="694 416 1023 468">ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</td> <td data-bbox="1027 416 1358 468">39 ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 474 1023 607">ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ</td> <td data-bbox="1027 474 1358 607">151 ΩΡΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 613 1023 665">ΕΡΓΑΣΙΕΣ</td> <td data-bbox="1027 613 1358 665">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 672 1023 916">ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)</td> <td data-bbox="1027 672 1358 916">250</td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 922 1023 974"></td> <td data-bbox="1027 922 1358 974"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 981 1023 1032"></td> <td data-bbox="1027 981 1358 1032"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1039 1023 1090"></td> <td data-bbox="1027 1039 1358 1090"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1097 1023 1149"></td> <td data-bbox="1027 1097 1358 1149"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1155 1023 1207"></td> <td data-bbox="1027 1155 1358 1207"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="694 1214 1023 1265"></td> <td data-bbox="1027 1214 1358 1265"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39 ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	151 ΩΡΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ	60	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)	250													
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39 ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ																							
ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	151 ΩΡΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ																							
ΕΡΓΑΣΙΕΣ	60																							
ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)	250																							
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<ol style="list-style-type: none"> Μικρές εργασίες πάνω στη μελέτη της ειδικής βιβλιογραφίας που θα παρουσιάζονται κατά τις συναντήσεις. Προφορικές παρουσιάσεις στίχων με βάση τις σχολιασμένες εκδόσεις. Εκπόνηση τελικής γραπτής εργασίας (2500 λέξεις) σε εξειδικευμένο θέμα που επιλέγει ο/η φοιτητής/τρια από μια σειρά προτεινόμενων θεμάτων. 																							

Αναφέρονται προσδιορισμένα αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ρητά κριτήρια
---	------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ (και μεταφράσεις)

Mooney, George W. *The Argonautica of Apollonius Rhodius*. Edited with Introduction and Commentary, Dublin 1912

Fränkel H., *Apollonius Rhodius*. 1961 Oxford OCT

Fränkel H., *Einleitung zur kritischen Ausgabe der Argonautika des Apollonios*, Göttingen 1964

Fränkel H., *Noten zu den Argonautika des Apollonios Rhodios*, Darmstadt 1968

Vian F., *Apollonios de Rhodes, Les Argonautiques*, Belles Lettres/Budé, 1974 (Chants 1, 2), 1980 (Chant 3), 1981 (Chant 4)

Βασιλαρος Γ., *Απολλωνίου Ροδίου Αργοναυτικών Α: εισαγωγή, αρχαίο κείμενο, μετάφραση, σχόλια*, Αθήνα 2004

Hunter, R., *Apollonius of Rhodes. Argonautica, book III*, Cambridge 1989¹

Hunter, R., *Apollonius of Rhodes. Argonautica, book IV*, Cambridge 2015

Wendel, C. (Ed.). *Scholia in Apollonium Rhodium vetera* (Vol. 4). 1935

Campbell, M. *A commentary on Apollonius Rhodius Argonautica III 1-471: lines 1-471* (Vol. 141). Brill 1994

Papathōmopoulos, M. *Apollonii Rhodii Argonauticorum concordantia* (Vol. 170). Georg Olms Verlag 1996

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Hans Herter, *Bursians Jahresbericht* 285, 1944-1955 και το λήμμα στο RE Suppl. XIII, 1973, 15-56

Albis, R. V. (1996). *Poet and Audience in the Argonautica of Apollonius*. Λάνχαμ

Beck, D. (2014). Expressive Narration in Apollonius' Argonautica. *Syllecta Classica*, 25(25), 33-58.

Berkowitz, G. (2004). *Semi-public narration in Apollonius' Argonautica* (Vol. 8). Peeters Publishers.

Byre, C. S. (1991). The Narrator's Addresses to the Narratee in Apollonius Rhodius' *Argonautica*. *Transactions of the American Philological Association* (1974-), 121, 215-227.

Clare, B., Clare, R. J., & Clare, R. J. (2002). *The Path of the Argo: Language, Imagery and Narrative in the Argonautica of Apollonius Rhodius*. Cambridge University Press.

Cuypers, M.P. 2004, Apollonius of Rhodes, στον τόμο De Jong, I. J., Nünlist, R., & Bowie, A. M. (Eds.). (2004). *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature: Studies in Ancient Greek Narrative, Volume One* (Vol. 257). Brill, 43⁷62

Danek, G. (2009). Apollonius Rhodius as an (anti-) Homeric narrator: time and space in the Argonautica. In *Narratology and Interpretation* (pp. 275-292). De Gruyter.

DeForest, M. M. (2018). *Apollonius' Argonautica: A Callimachean Epic*. Brill.

Fantuzzi, M. 1988. Ricerche su Apollonio Rodio. Diacronie della dizione epica , Ρώμη

Fantuzzi, M., & Hunter, R. (2005). *Tradition and innovation in Hellenistic poetry*. Cambridge University Press. ελλην. μτφρ. Ο Ελικώνας και το Μουσείο, Αθήνα κεφ. 3 τα Αργοναυτικά του Απολλώνιου, σς.162-225.: επικές πράξεις και επική ποίηση -Η έννοια του έπους- Η ηρωική μήνις και η απόρρησή της - Η ποίηση της μνήμης - Οι ικανότητες του αρχηγού

Fraser, P. M. (1972). Ptolemaic Alexandria, Οξφόρδη

Fusillo, M. 1985. Il tempo delle Argonautiche. Un'analisi del racconto in Apollonio Rodio. *L'Antiquité Classique*, 56(1), 344-345.

Gummert, P. H. (1992). *Die Erzählstruktur in den Argonautika des Apollonios Rhodios*. Lang.

Hunter H. 1993. *The Argonautica of Apollonius*. Literary Studies, Cambridge (βλ. Gleit 10f.

Hunter, R. L. (1988). 'Short on heroics': Jason in the Argonautica. *The Classical Quarterly*, 38(2), 436-453.

Hunter, R. L. (1988). 'Short on heroics': Jason in the Argonautica. *The Classical Quarterly*, 38(2), 436-453

Hunter, R. L. (2005). *The Argonautica of Apollonius*. Cambridge University Press.

Klein, T. M. (1974). The Role of Callimachus in the Development of the Concept of the Counter-Genre. *Latomus*, 33(Fasc. 2), 217-231.

Klein, T. M. (1975). Callimachus, Apollonius Rhodius, and the Concept of the Big Book. *Eranos. Acta Philologica Suecana*, 73(1-2), 16-25.

Klein, T. M. (1983). Apollonius' Jason: Hero and Scoundrel. *Quaderni urbinati di cultura classica*, 13(1), 115-126.

Lefkowitz, M. R. (1980). The Quarrel between Callimachus and Apollonius. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 1-19.

Mori, A. (2012). Mediation vs. force: thoughts on female agency in Apollonius Rhodius' *Argonautica*. *Aitia. Regards sur la culture hellénistique au XXIe siècle*, (2).

Nyberg, L. G. (1994). Unity and coherence: Studies in Apollonius Rhodius' "Argonautica" and the Alexandrian epic tradition.

Papanghelis, T. D., & Rengakos, A. (Eds.). (2001/2008). *A companion to Apollonius Rhodius*. Brill.

Pietsch, C. (1999). Die Argonautika des Apollonios von Rhodos. *Untersuchungen zum Problem der einheitlichen Konzeption des Inhalts, Hermes Einzelschr.*, 80.

Rengakos, A. (1993). *Der Homertext und die hellenistischen Dichter* (Vol. 64). Franz Steiner Verlag.

Rengakos, A. (1994). *Apollonios Rhodios und die antike Homererklärung* (Vol. 92). CH Beck.

Rengakos, A. (2008). Apollonius Rhodius as a Homeric scholar. In *Brill's Companion to Apollonius Rhodius* (pp. 243-266). Brill.

Rengakos, A. (2012). Die Argonautika und das 'kyklische Gedicht'. In *Antike Literatur in neuer Deutung* (pp. 277-304). BG Teubner.

Thiel, Kirsten, 1993. Erzählung und Beschreibung in den Argonautika des Apollonios Rhodios: Ein Beitrag zur Poetik des hellenistischen Epos. (*Palingenesia*, 45.) Pp. xii+ 263. Stuttgart

Σχετική βιβλιογραφία ανά επιμέρους θέμα θα δίνεται στο πλαίσιο των συναντήσεων με βάση το πρόγραμμα παρουσίασης

ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΙ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΙΩΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Π.Μ.Σ.		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΦΙ504	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ 2021-2022
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΙ – ΡΩΜΑΪΚΑ ΕΠΥΛΛΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/1432588/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Κύριος στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με το σύντομο αφηγηματικό κείμενο με μυθολογικό θέμα σε δακτυλικό εξάμετρο που είναι

γνωστό με τον τεχνικό γραμματολογικό όρο *επύλλιον* («μικρό έπος»), ο οποίος χρησιμοποιήθηκε από σύγχρονους φιλόλογους (19^{ος} αι.). Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα έρθουν σε επαφή με το μοναδικό σωζόμενο ρωμαϊκό επύλλιο (Κάτουλλος 64) και ορισμένες αυτόνομες ενότητες που προέρχονται από μεγαλύτερα επικά ή μη ποιήματα που δομικά ή θεματικά χαρακτηρίζονται ως επύλλια (π.χ. Βεργ. *Εκλ.* 6.45-60 [η μυθολογική ιστορία της Πασιφάης], *Γεωργ.* 4.315-558 [η μυθολογική ιστορία του Αρισταίου], *Αιν.* 9.182-234 [η μυθολογική ιστορία του Νίσου και του Ευρύαλου]) και θα μάθουν να αναγνωρίζουν τα γλωσσικά, υφολογικά, ερμηνευτικά και μετρικά χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου λογοτεχνικού είδους, ώστε να προχωρούν στην ερμηνευτική προσέγγιση των κειμένων και του πλαισίου τους χρησιμοποιώντας τα σύγχρονα εργαλεία μελέτης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΜΑΘΗΜΑ	Λατινική Παλαιογραφία και Κριτική των Κειμένων
1.	Εισαγωγή στο λογοτεχνικό είδος του επύλλιου I
2.	Κείμενο-Ερμηνευτική ανάλυση: Κάτουλλος 64
3.	Κείμενο-Ερμηνευτική ανάλυση: Κάτουλλος 64
4.	Κείμενο-Ερμηνευτική ανάλυση Κάτουλλος 64
5.	Κείμενο-Ερμηνευτική ανάλυση: Κάτουλλος 64
6.	Κείμενο-Ερμηνευτική ανάλυση: <i>Εκλ.</i> 6. & <i>Αιν.</i> 9.182-234
7.	Κείμενο-Ερμηνευτική ανάλυση: <i>Γεωργ.</i> 4.315-558
8.	Κείμενο-Ερμηνευτική ανάλυση: <i>Γεωργ.</i> 4.315-558
9.	Κείμενο-Ερμηνευτική ανάλυση: <i>Γεωργ.</i> 4.315-558
10.	Κείμενο-Ερμηνευτική ανάλυση: <i>Γεωργ.</i> 4.315-558
11.	Κείμενο-Ερμηνευτική ανάλυση: <i>Ciris</i>
12.	Κείμενο-Ερμηνευτική ανάλυση: <i>Ciris</i>
13.	Κείμενο-Ερμηνευτική ανάλυση: <i>Ciris</i>

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ. ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΞΑΣΚΗΣΗ</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ PPT - ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ, ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ e-class - ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΧΕΤΙΚΟΥ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕΣΩ e-mail</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 571 1021 622">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1037 571 1361 622">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 627 1029 698">ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ</td> <td data-bbox="1037 627 1361 698">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 703 1029 806">ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ</td> <td data-bbox="1037 703 1361 806">209</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 810 1029 882">ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ</td> <td data-bbox="1037 810 1361 882">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 887 1029 1059">ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)</td> <td data-bbox="1037 887 1361 1059">250</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	39	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	209	ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	2	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)	250	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	39											
ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	209											
ΤΕΛΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ	2											
ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)	250											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ΔΙΩΡΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ΑΠΟΔΟΣΗ ΔΙΔΑΓΜΕΝΟΥ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΣΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ - ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣΥΝΤΑΚΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ - ΜΕΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ - ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ 											

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Allen W.A.Jr. (1940), "The Epyllion: A Chapter in the History of Literary Criticism," in: <i>TAPHΑ</i> 71, 1–26.</p> <p>Allen W.A.Jr. (1958), "The Non-Existent Classical Epyllion," in: <i>Studies in Philology</i> 55, 515–518.</p> <p>Bartels, A. (2004), <i>Vergleichende Studien zur Erzählkunst des römischen Epyllion</i>, Göttingen.</p> <p>Belcher, K. (1993). <i>Virgil's Aristaeus Epyllion: Georgics 4.315-558</i>, PhD. Diss. McMaster University, https://macsphere.mcmaster.ca/bitstream/11375/14153/1/fulltext.pdf</p> <p>Clausen, W.V. (1994), <i>A commentary on Virgil, Eclogues</i>, Oxford.</p> <p>Coleman, R. (1977), <i>Virgil. Eclogues</i>, Cambridge.</p> <p>Courtney, E. (1990), "Virgil's Sixth Eclogue," in: <i>QUCC</i> 34, 99–112.</p> <p>Courtney, E. (1993), <i>The Fragmentary Latin Poets Edited with Commentary</i>, Oxford.</p> <p>Courtney, E. (1996), "Epyllion," in: <i>OCD</i> 3, 550.</p>

- Crabbe A.M. (1977), "Ignoscenda quidem . . . Catullus 64 and the Fourth Georgic," in: *CQ* 27, 342–351.
- Cucchiarelli, A. (2012). *Publio Virgilio Marone. Le Bucoliche. Introduzione e Commento. Traduzione di Alfonso Traina*, Roma.
- Ferguson, J. (1988). *Catullus*, Oxford.
- Fordyce, C.J. (1961). *Catullus. A commentary*, Oxford.
- Φυντίκογλου, Β.Α. (2007). *Βιργίλιου Βουγονία. Το επύλλιο του Αρισταίου. Γεωργικών IV 281-558. Κείμενο-Μετάφραση-Ερμηνεία*, Αθήνα.
- Giangrande, G. (1972), "Das Epyllion Catulls im Lichte der hellenistischen Epik," in: *AC* 41, 123–147.
- Godwin J.G. (1995) *Catullus. Poems 61–68*, Warminster.
- Griffiths F.T. (1980), "The Structure and Style of the 'Short Epics' of Catullus and Virgil," in: Carl Deroux (ed.), *Studies in Latin Literature and Roman History*, vol. 2, Brussels, 123–137.
- Gutzwiller, K. (1981), *Studies in the Hellenistic Epyllion*, Königstein.
- Hollis, A.S. (2006), "The Hellenistic Epyllion and Its Descendants," in: Johnson (2006) 141–157
- Jackson, C.N. (1913), "The Latin Epyllion," in: *HSPH* 24, 37–50.
- Kayachev, B. (2016), *Allusion and Allegory: Studies in the 'Ciris'. Beiträge zur Altertumskunde*, 346. Berlin/ Boston.
- Kirkwood, P.F. (1942), *The Greek and Latin Epyllion*, PhD. Diss. Baltimore.
- Konstan, D. (1993), "Neoteric Epic: Catullus 64," in: Anthony J. Boyle (ed.), *Roman Epic*, London/ New York, 59–78.
- Μέγας, Α.Χ. (1993). *Λατινική Μετρική. Έκδοση τρίτη επαυξημένη με εμπεδωτικές ερωτήσεις και ασκήσεις*, Θεσσαλονίκη: 104-127.
- Merriam, C.U. (1993), *The Feminine World of the Epyllion*, PhD. Diss. Columbus [unpublished].
- Merriam, C.U. (2001), *The Development of the Epyllion Genre Through the Hellenistic and Roman Periods*, Lewiston/Queenston/Lampeter.
- Mynors, R.A.B. (1990). *Virgil's Georgics edited with a commentary*, Oxford.
- Mynors, R.A.B. (1958). *C. Valerii Catvlli Carmina recognovit brevique adnotatione critica instruxit*, Oxford.
- Παπαγγελής, Θ.Α. (2002). *Η ποιητική των Ρωμαίων «Νεωτέρων»*, Θεσσαλονίκη: 95-172.
- Παπαγγελής Θ.Δ. (1995), *Από τη βουκολική ευτοπία στην πολιτική ουτοπία*, Αθήνα.
- Reilly, J.F. (1953/54), "Origins of the Word 'Epyllion'," in: *CJ* 49, 111–114.
- Thomas, R.F. (1988). *Virgil. Georgics. Volume I-II (Books I-IV)*, Cambridge.
- Τρομάρας, Λ. (2004). *Κάτουλλος. Ο νεωτερικός ποιητής της Ρώμης. Εισαγωγή-Κείμενο-Μετάφραση-Σχόλια*, Θεσσαλονίκη: 17-53.
- Wolff, E. (1988), "Quelques précisions sur le mot 'Epyllion'," in: *RPh* 62, 299–303.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

Τμήμα:	Ελληνικής Φιλολογίας
Μάθημα:	Ποιητικά Κείμενα II – Ρωμαϊκά Επύλλια
Κωδικός Μαθήματος	ΚΦΙ504
Διδάσκων:	Γεώργιος Παρασκευιώτης
Τρόπος επικοινωνίας με διδάσκοντα	gparaske@helit.duth.gr
Επόπτες/Επιτηρητές: (1)	ΟΧΙ
Εξάμηνο:	Εαρινό
Επίπεδο σπουδών: (2)	Π.Μ.Σ.
Τρόποι εξέτασης: (3)	Γραπτή εξέταση με εξ αποστάσεως μεθόδους
Οδηγίες υλοποίησης εξέτασης: (4)	<p>Η εξέταση στο μάθημα θα πραγματοποιηθεί με γραπτή εξέταση με εξ αποστάσεως μεθόδους (eClass) την [ημερομηνία], [ώρες] για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες που έχουν δηλώσει το μάθημα (συνάπτεται κατάλογος Α.Ε.Μ. φοιτητών/τριών).</p> <p>Η εξέταση θα πραγματοποιηθεί μέσω της ενότητας «Ασκήσεις» του eClass. Η εξέταση απαρτίζεται από [αριθμός] ερωτήσεις/ασκήσεις διαβαθμισμένης βαθμολόγησης υπό τη μορφή μεταγραφής αποσπάσματος κειμένου από χειρόγραφο/α και κριτική αποκατάσταση του εν λόγω κειμένου.</p> <p>Η χρονική διάρκεια της εξέτασης είναι τρεις ώρες.</p> <p>Για συμμετοχή στην εξέταση του μαθήματος, θα πρέπει οι φοιτητές/τριες να εισέλθουν στο eClass κατά την ημέρα και ώρα της εξέτασης και στη σελίδα του μαθήματος, από τις επιλογές που υπάρχουν αριστερά της σελίδας, θα επιλέξουν την επιλογή «Ασκήσεις». Θα μεταφερθούν στη σελίδα των ασκήσεων, όπου θα βρουν την Άσκηση [τίτλος άσκησης]. Πατώντας την και ακολουθώντας τις οδηγίες θα ολοκληρώσουν την άσκηση/εξέταση.</p>

(1) Συμπληρώνεται εφόσον υπάρχουν

(2) Συμπληρώνεται ανάλογα: μάθημα ΠΠΣ ή μάθημα ΠΜΣ

(3) Συμπληρώνεται με έναν ή περισσότερους τρόπους εξέτασης που επιθυμεί ο διδάσκων π.χ.

➤ γραπτή εργασία ή/και ασκήσεις,

➤ γραπτή ή προφορική εξέταση με εξ αποστάσεως μεθόδους, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο και η αξιοπιστία διενέργειας της εξέτασης.

(4) Στο πλαίσιο **Οδηγίες υλοποίησης** ο διδάσκων καταγράφει σαφείς οδηγίες προς τους φοιτητές όπου αναφέρονται:

α) σε περίπτωση **γραπτής εργασίας ή/και ασκήσεων**: οι ημερομηνίες παράδοσης και το μέσο υποβολής τους στον διδάσκοντα, ο τρόπος βαθμολόγησής τους, η συμμετοχή της εργασίας στον τελικό βαθμό και ότι άλλο κρίνει ο διδάσκων ότι πρέπει να αναφερθεί. Επισυνάπτεται κατάλογος μόνο με τα ΑΕΜ των δικαιούχων να συμμετάσχουν στην εξέταση.

β) σε περίπτωση **προφορικής εξέτασης με εξ αποστάσεως μεθόδους**: οι οδηγίες πραγματοποίησης της εξέτασης (π.χ. σε γκρουπ Χ ατόμων), ο τρόπος εκφώνησης θεμάτων, οι εφαρμογές που θα χρησιμοποιηθούν, τα απαραίτητα τεχνικά μέσα για την υλοποίηση της εξέτασης (μικρόφωνο, κάμερα, επεξεργαστής κειμένου, σύνδεση στο διαδίκτυο πλατφόρμα επικοινωνίας), οι υπερσύνδεσμοι σύνδεσης με την εικονική αίθουσα ή ο τρόπος και ο χρόνος αποστολής του υπερσυνδέσμου, οι ημερομηνίες και ώρες που θα συνδεθεί κάθε φοιτητής (πρόγραμμα εξέτασης), η διάρκεια της εξέτασης (έναρξη-λήξη), ο τρόπος βαθμολόγησης, η

συμμετοχή της εξέτασης στον τελικό βαθμό, οι τρόποι με τους οποίους εξασφαλίζεται το αδιάβλητο και η αξιοπιστία εξέτασης και ό,τι άλλο κρίνει ο διδάσκων ότι πρέπει να αναφερθεί. Επισυνάπτεται κατάλογος μόνο με τα ΑΕΜ των δικαιούχων να συμμετάσχουν στην εξέταση και η ώρα εξέτασής τους.

γ) Σε περίπτωση **γραπτής εξέτασης με εξ αποστάσεως μεθόδους**: οι οδηγίες χορήγησης των θεμάτων, ο τρόπος υποβολής των απαντήσεων, η χρονική διάρκεια της εξέτασης, ο τρόπος βαθμολόγησης, η συμμετοχή της εξέτασης στον τελικό βαθμό, οι τρόποι με τους οποίους εξασφαλίζεται το αδιάβλητο και η αξιοπιστία εξέτασης και ό,τι άλλο κρίνει ο διδάσκων ότι πρέπει να αναφερθεί. Επισυνάπτεται κατάλογος μόνο με τα ΑΕΜ των δικαιούχων να συμμετάσχουν στην εξέταση.

Ο/Η ΔΙΔΑΣΚΩΝ/ΟΥΣΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΙ ΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΜΕΣΩ ECLASS ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΤΕΒΑΣΕΙ ΑΠΟ ΤΟ CLASSWEB.

ΚΦΙ 505

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΙ

ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΦΙ505	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ 2021-2022
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πεζογραφικά Κείμενα ΙΙ Κείμενα πεζού λόγου από την ελληνιστική, κυρίως, περίοδο έως τα τέλη του 4ου αι. μ.Χ.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης και ανάπτυξης δεξιοτήτων στην ανάγνωση, ανάλυση και ερμηνεία πεζών κειμένων από τα μέσα του 4 ^{ου} αι. π.Χ. έως τα τέλη του 4 ^{ου} αι. μ.Χ.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Μαθήματα ανώτερου μέσου επιπέδου αρχαιοελληνικής γλώσσας και γραμματείας		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

<p>α) επαφή με ποικίλους συγγραφείς, β) ταχύρρυθμη εμπέδωση της αναγνωστικής και ερμηνευτικής ικανότητας των φοιτητών/τριών, γ) καλλιέργεια κριτικής σκέψης, δ) επισκόπηση διαφόρων θεωρητικών, ηθικοδιδακτικών και πραγματολογικών θεμάτων</p>
Γενικές Ικανότητες
<p>Ανάγνωση και ανάλυση κειμένων ποικίλου ύφους, χρονολογίας και δυσκολίας του αρχαιοελληνικού μετακλασικού λογοτεχνικού πεζού λόγου</p>

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Ανάλυση πολυεπίπεδη κειμένων και εξειδικευμένων θεμάτων μέσα από κείμενα του Αριστοτέλη, Επίκουρου, Πολύβιου, της Αγίας Γραφής των Εβδομήκοντα, του ψευδο-Πλάτωνος, Διονυσίου Αλικαρνασσεως, ψευδο-Λογγίνου, Δίωνος Χρυσόστομου, Πλουτάρχου, Επίκουρου, Μάρκου Αυρηλίου, Γαληνού, Μ. Αθανασίου, Μ. Βασιλείου και Ιωάννου Χρυσόστομου</p>

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	E-CLASS (ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΥΛΗΣ, ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ, ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΩΝ)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΘΟΔΗΓΟΥΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΣΗ	39
	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΚΑΤ' ΙΔΙΑΝ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ	211
	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	ΕΡΓΑΣΙΑ (ΣΥΝΤΟΜΗ) ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ, ΕΚΤΕΝΕΣΤΕΡΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΑΠΟ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- 1.** I. N. Καζάζης, Αρχαιοελληνικός Πεζός Λόγος, εκδ. Ζήτη, Θεσ/νίκη, 1992.
- 2.** H-G Nesselrath, Εισαγωγή στην αρχαιογνωσία, τ. Α΄, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα, 2001.
- 3.** S. Said, M. Tredé, A. le Boulluec, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2004.
- 4.** E. Schwyzer, Η σύνταξη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα, 2008.

ΚΦΙ 505

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΙ

ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ ANNA
ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΦΙ505	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ 2021-2022
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΙΙ: ΟΥΜΑΝΙΣΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		3	10
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/KOM04449/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΘΕΣΗ ΝΑ:

- ΓΝΩΡΙΣΟΥΝ ΒΑΣΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ ΤΗΣ.
- ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΟΥΝ ΚΡΙΤΙΚΑ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΣΤΗ ΝΕΟΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ.
- ΚΑΤΑΝΟΗΣΟΥΝ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΝΕΟΛΑΤΙΝΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ.

Γενικές Ικανότητες
- ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ
- ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
- ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΣΕ ΝΕΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
- ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ
- ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ I: ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥΣ.
2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ II: ΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ.
3. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ: ENEA SILVIO PICCOLOMINI, <i>EURYALUS ET LUCRETIA I</i>
4. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ: ENEA SILVIO PICCOLOMINI, <i>EURYALUS ET LUCRETIA II</i>
5. ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: A. POLIZIANO, <i>DE CONIURATIONE PACTIANA I</i>
6. ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: A. POLIZIANO, <i>DE CONIURATIONE PACTIANA II</i>
7. ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ - <i>CIRIACO D'ANCONA I</i>
8 ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ - <i>CIRIACO D'ANCONA II</i>
9. ΕΠΙΣΤΟΛΟΓΡΑΦΙΑ: PETRARCA, <i>EPISTULAE</i>
10. ΕΠΙΣΤΟΛΟΓΡΑΦΙΑ: ERASMUS, <i>EPISTULAE</i>
11. ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ: G. BOCCACCIO, <i>DE MULIERIBUS CLARIS</i>
12. ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΑ ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ: RAFFAELE REGGIO, <i>IN METAMORPHOSIN OVIDII</i>
13. ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ PPT ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ, ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ e-class ΠΡΟΒΟΛΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΣΧΕΤΙΚΟΥ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕΣΩ e-mail 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ	39
	ΜΕΛΕΤΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ	11
	ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ	50
	ΤΕΛΙΚΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	150
	ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (25 ΩΡΕΣ ΦΟΡΤΟΥ)	250

	ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	<ul style="list-style-type: none"> - ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ - ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

HOFMANN, H.: "NEULATEINISCHE LITERATUR: AUFGABEN UND PERSPEKTIVEN", ΣΤΟ: *NEULATEINISCHES JAHRBUCH* 2 (2000), 57-97 - IJSEWIJN, J.: *COMPANION TO NEO-LATIN STUDIES* (1. AUFL. ΆΜΣΤΕΡΝΤΑΜ, ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ & ΟΞΦΟΡΔΗ 1977; 2. AUFL. PART I, LEUVEN 1990; PART II, LEUVEN 1998 - KLOPSCH, P.-NEUHAUSEN, K.A.-LAUREYS, M.: 'NEULATEIN', ΣΤΟ: *DNP* 15/1, SP. 925-946 - KRAYE, J. (HG.): *THE CAMBRIDGE COMPANION TO RENAISSANCE HUMANISM*, ΚΑΙΜΠΡΙΤΖ 1996 - LUDWIG, W.: DIE NEUZEITLICHE LATEINISCHE LITERATUR SEIT DER RENAISSANCE, ΣΤΟ: F. GRAF (ΕΠΙΜ.), *EINLEITUNG IN DIE LATEINISCHE PHILOLOGIE*, ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ-ΛΕΙΨΙΑ 1997, 323-356 - VAN TIEGHEM, P.: „LA LITTÉRATURE LATINE DE LA RENAISSANCE. ETUDE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE EUROPÉENNE", ΣΤΟ: *BIBLIOTHÈQUE D'HUMANISME ET RENAISSANCE* IV (1944), 177-409

ΚΦΙ 506

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΤΣΟΜΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Δ.Π.Θ.		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΦΙ 506	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ 2021-2022
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΑΠΦΟΥΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΝΕΑ ΠΑΠΥΡΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΣΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ΝΑΙ https://eclass.duth.gr/courses/1432584/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο

σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές με την ποίηση της αρχαϊκής ποιήτριας Σαπφούς και ειδικότερα με τα αποσπάσματα των νέων παπυρικών ευρημάτων (2004 και 2014).

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν στοιχεία για την ανάπτυξη και διαμόρφωση της αρχαϊκής μελικής μονωδικής ποίησης.
- Να γνωρίζουν τα αποσπάσματα της μελικής μονωδικής ποιήτριας Σαπφούς, τα οποία μας έχουν διασωθεί.
- Να διαβάζουν στο πρωτότυπο, να κατανοούν και να αποδίδουν σε σωστά Νέα Ελληνικά τα αποσπάσματα αυτά.
- Να μελετούν το κριτικό υπόμνημα και να ελέγχουν τις διάφορες γραφές και διορθώσεις που προτείνονται.
- Να αναγνωρίζουν, να αναλύουν και να προχωρούν σε προτάσεις σχετικά με ερμηνευτικά ζητήματα δομής και περιεχομένου κυρίως όσον αφορά στα αποσπάσματα των νέων παπυρικών ευρημάτων του 21^{ου} αιώνα.
- Να αναγνωρίζουν την ιδιαίτερη καλλιτεχνική δημιουργία της ποιήτριας, τις ιδιαιτερότητες, τη δυναμική των λογοτεχνικών υπαινιγμών, την προέλευση παλαιότερων ποιητικών μοτίβων στο έργο της και τις καινοτομίες της.
- Να εκπονούν πρωτότυπες εργασίες πάνω σε θέματα που αφορούν στο διασωθέν έργο της ποιήτριας και σε συγκριτική θεώρηση με προγενέστερους και σύγχρονους ομότεχνούς της.
- Να αξιοποιούν κριτικά έργα της ελληνικής και διεθνούς βιβλιογραφίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σε αντίθεση με το έπος, στην αρχαϊκή λυρική ποίηση (7ος - 6ος αιώνες π. Χ.), της οποίας η ανάπτυξη ως λογοτεχνικού είδους είναι συνδεδεμένη προπάντων με τη δημιουργία και τη στερέωση της πόλης-κράτους, βρίσκεται ο άνθρωπος στο προσκήνιο, ως ύπαρξη που πάσχει, αγωνίζεται και δρα μέσα στο κοινωνικό και πολιτικό περιβάλλον. Ο ποιητής εκφράζει σε μικρής έκτασης ποιήματα ή άσματα προσωπικές ιδέες, εξωτερικεύει τον εσωτερικό του κόσμο και τα συναισθήματά του και πέραν της αισθητικής απόλαυσης και ψυχαγωγίας που προσφέρει στο ακροατήριό του επηρεάζει τη σκέψη του, τη συμπεριφορά του και τις πράξεις του. Η μελέτη της αρχαϊκής λυρικής ποίησης πρέπει να επικεντρώνεται όχι μόνο στον δημιουργό, αλλά στους εκτελεστές και το κοινό στο οποίο απευθύνεται. Επειδή η αρχαϊκή λυρική ποίηση αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της δομής της ζωής στην αρχαϊκή Ελλάδα, πρέπει να δίνεται έμφαση στις λειτουργίες που επιτελεί στη ζωή των αρχαϊκών κοινοτήτων και των ομάδων που αποτελούν το πρωτογενές κοινό του εκάστοτε ποιητή σε θέματα όπως η πολιτική, ο έρωτας, οι γιορτές, η τελετουργία, η καθημερινή ζωή, η επίλυση συγκρούσεων, η δημιουργία κοινωνικής συνοχής, η ανάμνηση γεγονότων και βιωμάτων, η προπαγάνδα, η αυτοπαρουσίαση, η αυτοπροώθηση. Οι παραπάνω παράγοντες θα αποτελέσουν αντικείμενο μελέτης της ποίησης της Σαπφούς και βάσει αυτών θα εξεταστούν και τα νέα αποσπάσματα από τα παπυρικά ευρήματα των αρχών του 21^{ου} αιώνα.

Λεπτομερής περιγραφή της ύλης του μαθήματος (13 ενότητες)

1. Εισαγωγή στην Αρχαϊκή Μελική Μονωδική Ποίηση – Η ποίηση της Σαπφούς: Η γλώσσα της ποίησης της Σαπφούς και του Αλκαίου – Η Λεσβιακή Αιολική διάλεκτος - Βασικά χαρακτηριστικά - Τα μέτρα των Αιολέων λυρικών ποιητών

2. και 3. Η Σαπφώ και οι πηγές για τη ζωή και το έργο της – Αρχαίες Μαρτυρίες και ανασύνθεση των ιστορικών συνθηκών της ποίησής της σε συνάρτηση με τη ζωή του Αλκαίου λόγω της ανάμειξής του στην πολιτική και της πολιτικής του ποίησης. Το κοινό της Σαπφούς: Ο κύκλος της ποιήτριας, αποσπάσματα 94 V. και 96 V. - Κριτική αντιπαράθεση με την υπάρχουσα βιβλιογραφία

4. Σαπφώ: Προσευχή και Ύμνος

5. Σαπφώ: Ο έρωτας και ο ρόλος της Αφροδίτης στο διασωθέν έργο της ποιήτριας

6. Σαπφώ: Πολιτική και Λοιδορία

7. Σαπφώ: Οι επιθαλάμιοι

8. και 9. Σαπφώ: Τα νέα παπυρικά ευρήματα P. Köln inv. 21351 + 21376

10., 11. και 12. Σαπφώ: P.GC, P. Sapph. Obbink

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Δια ζώσης διδασκαλία – 30% εξ αποστάσεως διδασκαλία (βάσει του κανονισμού του Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός»)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση βάσεων δεδομένων • Παρουσιάσεις – διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.) • Επικοινωνία μέσω email 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη, εβδομαδιαίες εργασίες και εκπόνηση πρωτότυπης γραπτής εργασίας	211
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική</i>	Τελική Αξιολόγηση: Εκπόνηση πρωτότυπης γραπτής εργασίας εκπόνηση μικρών εργασιών ή προφορικών παρουσιάσεων κατά τη διάρκεια των μαθημάτων.	

Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,
Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική
Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά
προσδιορισμένα κριτήρια
αξιολόγησης και εάν και που είναι
προσβάσιμα από τους φοιτητές.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Bernsdorff, H. 2004: «Schwermut des Alters im neuen Kölner Sappho-Papyrus.» ZPE 150, 27-35.

Bernsdorff, H. 2005: «Offene Gedichtschlüsse.» ZPE 153, 1-6.

Bernsdorff, H. 2007: «“Das beseufze ich oft ...”. Antiker Papyrus neu gefunden: Sapphos lyrische Klage über das Alter.» Forschung aktuell. Frankfurt 2, 2007, 102-104.

Bettarini, L. 2007: «Note esegetiche alla nuova Saffo: I versi di Titono (fr. 58, 19-22 V.)» ZPE 159, 1-10.

Bierl, A./Peponi, A.-E. 2016: «Visualizing the Cologne Sappho: Mental Imagery through Choralicity, the Sun, and Orpheus.» Σε V. Cazzato/A. Lardinois (επιμ.): The Look of Lyric: Greek Song and the Visual: Studies in Archaic and Classical Greek Song. Vol. 1. Mnemosyne Supplements. Leiden, 307–342.

Bierl, A./ Lardinois, A. (επιμ.), 2016: The Newest Sappho: P. Sapph. Obbink and P. Gc Inv. 105, Frs. 1-4. Series: Mnemosyne Supplements 392; Studies in Archaic and Classical Greek Song 2. Brill Academic Publishers: Leiden

Boedeker, D. 2011: «No Way Out? Aging in the New (and Old) Sappho.» Σε E. Greene/M. Skinner: Classics@ Volume 4. The Center for Hellenic Studies of Harvard University, online edition of March 11, 2011. <http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=3534> (πρόσκτηση του άρθρου: 10/04/2020).

Bowra, C.M. 1961: Greek Lyric Poetry. From Alcman to Simonides. Oxford.

Budelmann F.(επιμ.) 2009: The Cambridge Companion to Greek Lyric. Cambridge 2009. [Ελληνική μετάφραση: Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ. Φιλολογική επιμ.-Επίμετρο: Ευγ. Μακρυγιάννη, Μετάφραση: Σ. Καρέλας. Αθήνα 2020].

Burnett, A.P. 1983: Three Archaic Poets. Archilochus, Alcaeus, Sappho. London.

Campbell, D.A. 1982 (εκδ.), *Greek Lyric I. Sappho and Alcaeus*, Cambridge Mass./London (LCL 142).

Campbell, D.A. 1983: *The Golden Lyre. The Themes of the Greek Lyric Poets*, London.

Davidson, J. F. 1987: «Anacreon, Homer and the Young Woman from Lesbos.» *Mnemosyne* 40, 132-137.

De Martino, F. & Vox, O. 1996: *Lirica greca. Tomo 3: Lirica eolica e complementi*. Bari.

Di Benedetto, V. 1985: «Il tema della vecchiaia e il fr. 58 di Saffo.» *QUCC* 48, 145-163.

Di Benedetto, V. 2004: «Osservazioni sul nuovo papiro di Saffo.» *ZPE* 149, 5-6.

Di Benedetto, V. 2005: «La nuova Saffo e dintorni.» *ZPE* 153, 7-20.

Ferrari, F. 1993: *La parta dei canti. Antologia dei lirici greci*. Bologna.

Finglass, P. / Kelly, A. (επιμ.) 2020: *The Cambridge Companion to Sappho* (Cambridge Companions to Literature). Cambridge.

Fränkel, H. 1968: *Wege und Formen frühgriechischen Denkens*. München.

Fränkel, H. 1969: *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*. München.

Gronewald, M./Daniel, R. W. 2004α: «Ein neuer Sappho-Papyrus.» *ZPE* 147, 1-8.

Gronewald, M./Daniel, R. W. 2004β: «Nachtrag zum neuen Sappho-Papyrus.» 149, 1-4.

Gronewald, M. / Daniel, R. W. 2005: «Lyrischer Text (Sappho-Papyrus).» *ZPE* 154, 7-12.

Hamm, E.-M. 1957: *Grammatik zu Sappho und Alkaios*. Berlin.

Harvey, A. E. 1957: «Homeric Epithets in Greek Lyric Poetry.» *CQ* 7, 206-223.

Hutchinson, G.O. (επιμ.) 2001: *Greek Lyric Poetry: A Commentary on Selected Larger Pieces: Alcman, Stesichorus, Sappho, Alcaeus, Ibycus, Anacreon, Simonides, Bacchylides, Pindar, Sophocles, Euripides*. Oxford.

Kirkwood, G. 1974: *Early Greek Monody. The History of a Poetic Type*. Ithaca-London.

Lardinois, A. 2011: «The New Sappho Poem (P. Köln 21351 and 21376): Key to the Old Fragments.» Σε Ε. Green/M. Skinner (επιμ.): *Classics@ Volume 4. The Center for Hellenic Studies of Harvard University*, online edition of March 9, 2011.

<http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=3534>
(πρόσκτηση του άρθρου: 10/04/2020).

Lieberman, G. 1999: *Alcée: Fragments*. (2 vols.). Paris.

Livrea, E. 2007: «La vecchiaia su papiro: Saffo, Simonide, Callimaco, Cercida.» Σε G. Bastianini /A. Casanova (επιμ.), *I papiri di Saffo e di Alceo: Atti del convegno internazionale di studi*, Firenze, 8-9 giugno 2006, *Studi e Testi di Papirologia N.S.* 9, Istituto papirologico "G. Vitelli", Firenze, 67-81.

MacLachlan, B. 1977: «Personal Poetry.» Σε D.G. Gerber (επιμ.): *A Companion to the Greek Lyric Poets*. Leiden, 155-220.

Meyerhoff, D. 1984: *Traditioneller Stoff und individuelle Gestaltung. Untersuchungen zu Alkaios und Sappho*. Hildesheim.

Neri, C. 2021: *Saffo, testimonianze e frammenti: Introduzione, testo critico, traduzione e commento*. Berlin/Boston.

Page, D.L. 1955: *Sappho and Alcaeus*. Oxford.

Pfeijffer, I. L. 2000: «Playing ball with Homer. An Interpretation of Anacreon 358 PMG.» *Mnemosyne* 53, 164-184.

Porro, A. 2004: «Alcaeus.» Σε G. Bastianini et al. (επιμ.), *Commentaria et lexica Graeca in papyris reperta, pars I, vol. I, fasc. I: Aeschines – Alcaeus*. München/Leipzig, 75-246.

Preisshofen, F. 1977: *Untersuchungen zur Darstellung des Greisenalters in der frühgriechischen Dichtung*. Wiesbaden.

Rösler, W. 1980: *Dichter und Gruppe. Eine Untersuchung zu den Bedingungen und zur historischen Funktion früher griechischer Lyrik am Beispiel Alkaios*. München.

Ροζοκόκη, Α. 2006: *Ανακρέων*. Αθήνα.

Σκιαδάς, Α. 1981: *Αρχαϊκός Λυρισμός 2*. Αθήνα.

Treu, M. 1952: *Alkaios: Lieder. Griechisch und deutsch*. München.

Treu, M. 1954: *Sappho: Lieder. Griechisch und deutsch*. München.

Tsomis, G. 2001: *Zusammenschau der frühgriechischen monodischen Melik (Sappho, Alkaios, Anacreon)*. Stuttgart.

Tsomis, G. 2003: «Eros bei Ibykos.» *RhM* 146, 225-243.

Urios-Aparisi, E. 1993: «Love and Poetry (On 358 "PMG", 13 Gent.)» *QUCC* 44, 51-70.

Voigt, E.-M. (εκδ.) 1971: *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*. Athenaeum – Polak & van Gennepe: Amsterdam

West, M.L. 2005: «The New Sappho.» ZPE 151, 1-9.

Για τη γλώσσα της ποίησης της Σαπφούς και του Αλκαίου

Adrados, Fr. R.: *Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας. Από τις απαρχές ως τις μέρες μας* (μτφρ. A.V. Lecumberri, επιμ. Γ. Αναστασίου/Χ. Χαραλαμπίκης). Αθήνα 2003 [Historia de la Lengua Griega. De los orígenes a nuestros días. Madrid 1990].

Beekes, R./Van Beek, L. 2010: *Etymological Dictionary of Greek*. Vol. I–II. Leiden/Boston.

Bowie, A.M. 1981: *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*. New York.

Chantraine, P. 1948/1953: *Grammaire Homérique*. Bd.1 (Phonétique et morphologie). Paris. Bd. 2 (Syntaxe). Paris.

Chantraine, P. 1968–1980: DELG. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots* (terminé par O. Masson, J.-L. Perpillou, J. Taillardat, avec le concours de F. Bader, J. Irigoien, D. Lecco, P. Monteil, sous la dir. de M. Lejeune). Paris.

Frisk, H. 1960–1972: *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, I–III. Heidelberg.

Hamm, E.-M. 1957: *Grammatik zu Sappho und Alkaios*. Berlin.

Hiersche, R. 1970: *Grundzüge der griechischen Sprachgeschichte*. Wiesbaden.

Hooker, J.T. 1983: *The Language and Text of the Lesbian Poets*. Innsbruck.

Kazik-Zawadzka, J. 1958: *De Sapphicae Alcaicaeque elocutionis colore epico*. Wratislaviae.

Lambert, Ch. 1903: *Étude sur le dialecte éolien. Sa place dans l'ensemble des dialectes grecs*. Dijon/Paris.

Mastrelli, C.A. 1954: *La lingua di Alceo*. Firenze.

Meillet, A. 1975: *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*. Paris.

Μπαμπινιώτης, Γ. 1985: *Συνοπτική ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας*. Αθήνα.

Palmer, L.R. 1980: *Η Αρχαία Ελληνική Γλώσσα* (μτφρ. Γ.Κ. Γιαννάκης). Αθήνα 2015 [The Greek Language. Oxford 1980].

Risch, E. 1946: «Sprachliche Bemerkungen zu Alkaios.» MH 3, 1946, 253-256.

Rodríguez Somolinos, H. 1998: *El léxico de los poetas lesbios*. Madrid.

Schmitt, R. 1977: Einführung in die griechischen Dialekte. Darmstadt.

Σκιαδάς, Α. 1981: Αρχαϊκός Λυρισμός 2, Αθήνα.

Tribulato, O. 2021: «Sappho's Dialect.» Σε P. Finglass/A. Kelly (επιμ.): The Cambridge Companion to Sappho (Cambridge Companions to Literature). Cambridge, 135-146.

West, M.L. 1970: «On Lesbian Accentuation.» Glotta 48, 194-198.

Για τα μέτρα των Αιολέων μελικών ποιητών και την Αρχαία Ελληνική Μετρική

Allen, W. S. 1973: Accent and Rhythm. Prosodic Features of Latin and Greek: A Study in Theory and Reconstruction. Cambridge.

Battezzato, L. 2021: «Sappho's Metres and Music.» Σε P. Finglass/A. Kelly (επιμ.): The Cambridge Companion to Sappho (Cambridge Companions to Literature). Cambridge, 121-134.

Dain, A. 1965. Traité de métrique grecque (Klincksieck). Paris.

Dale, A. M. 1957: «Greek Metric 1936-1957.» Lustrum 2, 5-51.

Gentili, Br. 1950: Metrica greca arcaica. Messina-Firenze.

Gentili, Br. 1952: La metrica dei Greci. Messina-Firenze.

Gleditsch, H. 1978: Στοιχειώδης μετρική της αρχαίας ελληνικής ποιήσεως (μτφρ. Θ. Σαλτέλης). Αθήνα.

Hardie, W.R. 1979: Res Metrica. An Introduction to the Study of Greek and Roman Versification. New York/London.

Καζάζης, Ι.Ν. 1998: Αρχαία Ελληνική μετρική. Συναγωγή μελετών. Θεσσαλονίκη.

Κακριδής, Ι.Θ. 1931: Αρχαία Ελληνική μετρική. Αθήνα 1931.

Korzeniewski, D. 1968: Griechische Metrik. Darmstadt.

Koster, W.J.W. 1966: Traité de métrique grecque suivi d'un précis de métrique latine. Leiden.

Λυπουρλής, Δ. 1983: Αρχαία Ελληνική μετρική (μία πρώτη προσέγγιση). Θεσσαλονίκη.

Maas, P. 21966 (=1962): Greek Metre (μτφρ. H. Lloyd-Jones). Oxford.

Raven, D.S. 1962: Greek Metre. An Introduction. London.

Sicking, C.M.J. 1993: Griechische Verslehre. München.

Σκιαδάς, Α. 1981: Αρχαϊκός Λυρισμός 2, Αθήνα.

Snell, Br. 31969 (=1962): Μετρική της Αρχαίας Ελληνικής ποιήσεως (μτφρ. Α. Νικήτας). Αθήνα.

West, M. L. 1982: Greek Metre. Oxford.

West, M. L. 1994 (=Oxford 1987): Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μετρική (μτφρ. Μ. Ξάνθου/ Τ. Τυφλόπουλος, επιμ. Γ. Μ. Παράσογλου). Θεσσαλονίκη.

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ -
ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ**

ΜΕΦ 604
ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙ

TOCCI RAIMONDO
ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΦ604	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ 2021-2022
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εξηγούν το αντικείμενο, τους στόχους και τις βασικές αρχές της Ελληνικής παλαιογραφίας - Να χρονολογούν κατά προσέγγιση χειρόγραφα (9^{ος}-16^{ος} αι.) - Κατανοούν την οργάνωση του μεσαιωνικού βιβλίου - Κατανοούν την παραγωγή του μεσαιωνικού βιβλίου - Εφαρμόζουν τις μεθόδους της παλαιογραφίας στην ανάγνωση χειρογράφων της

βυζαντινής και μεταβυζαντινής Εποχής - Να εφαρμόζουν τις μεθόδους αναγνώρισης γραφών διαφορετικών χεριών	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Ομαδική εργασία Αυτόνομη εργασία Λήψη αποφάσεων	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ II 2022	
Μαθήματα 13:	
▪ εισαγωγή στην κωδικολογία χφφ.	1 μάθημα (3 ώρες)
▪ εισαγωγή στην χρονολόγηση χφφ.	2 μαθήματα (9 ώρες)
▪ οι γραφές του 13 ^{ου} /14 ^{ου} αι.: θεωρητικά ζητήματα	1 μάθημα (3 ώρες)
▪ οι γραφές του 15 ^{ου} /16 ^{ου} αι.: θεωρητικά ζητήματα	1 μάθημα (3 ώρες)
▪ οι γραφές της Περιφέρειας: Κάτω Ιταλία: θεωρητικά ζητήματα	1 μάθημα (3 ώρες)
▪ ανάγνωση χφφ. (10 ^ο -16 ^ο αι.)	3 μαθήματα (9 ώρες)
▪ Arundel 535: κείμενα vs. τετράδια	3 μαθήματα (9 ώρες)
▪ Pinakes & TLG: αναζήτηση κειμένου, εντοπισμός παραθεμάτων	
▪ RGK	1 μάθημα (3 ώρες)
▪ ταύτιση χεριών	
Επίσκεψη σε Βιβλιοθήκη για τη μελέτη χειρογράφων.	

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση (Skype & Skype4Business) • Χρήση βάσεων δεδομένων (TLG, Pinakes κ.λπ.) • Παρουσιάσεις – διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.) • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας eclass • Επικοινωνία μέσω email 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>50</p>
	<p>Αυτόνομη μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</p>	<p>84</p>
	<p>Προετοιμασία προφορικών παρουσιάσεων</p>	<p>50</p>
	<p>Αυτόνομη ανάγνωση χειρογράφων</p>	<p>25</p>
	<p>Τελική προφορική εξέταση</p>	<p>2</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>250</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</p>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική (για τους φοιτητές ERASMUS: Αγγλική) Μέθοδος αξιολόγησης: Συμπερασματική Τελική προφορική εξέταση: 1. Μεταγραφή διδαγμένου και αδιδακτου κειμένου/χειρογράφου</p>	

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

2. Ερωτήσεις σύντομης απάντησης τόσο σχετικά με το θεωρητικό μέρος του μαθήματος όσο και με το πρακτικό μέρος

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- L. Perria, Γραφίς. *Per una storia della scrittura greca libraria*, Ρώμη, Βατικανό 2011 (ελλ. μετάφραση Ε. Λίτσας/ Α. Τριάντου, Οι γραφές των ελληνικών χειρογράφων. Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2019)
- H. Hunger, *Schreiben und Lesen in Byzanz. Die byzantinische Buchkultur*, München 1989 (ελλ. μετάφραση Γ. Βασίλαρος, *Ο κόσμος του βυζαντινού βιβλίου. Γραφή και ανάγνωση στο Βυζάντιο*, Αθήνα 1995).
- S. Papaioannou, *Greek Palaeography and Byzantine Book culture*, version 3, 2015, academia.edu

ΜΕΦ 605
ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

ΤΖΙΑΤΖΗ ΜΑΡΙΑ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΔΙΔΑΣΚΩΝ	ΜΑΡΙΑ ΤΖΙΑΤΖΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΦ 605	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ 2021-2022
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/1432578/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

να διαβάζουν και να κατανοούν το κριτικό υπόμνημα εκδόσεων κειμένων
να εντοπίζουν προβλήματα κριτικής των κειμένων σε πεζά και ποιητικά βυζαντινά κείμενα,
να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά μιας επιτυχημένης εικασίας,

να προχωρούν οι ίδιοι σε διορθώσεις κειμένων αξιοποιώντας τη μεθοδολογία της Κριτικής των κειμένων,
να προτείνουν-διατυπώνουν με επιστημονική τεκμηρίωση επιτυχημένες εικασίες,
να προετοιμάζονται και να εφοδιάζονται με τα απαραίτητα επιστημονικά εργαλεία,
προκειμένου να αναλάβουν οι ίδιοι στο πλαίσιο της μεταπτυχιακής διπλωματικής τους εργασίας την κριτική έκδοση ενός κειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να εμβαθύνουν ακόμη περισσότερο στη Μεθοδολογία των κριτικών εκδόσεων. Ασχολούνται με το στέμμα, την περιγραφή και τη μελέτη των χειρογράφων, το κριτικό υπόμνημα, το υπόμνημα πηγών, αλλά και με τη μέθοδο της εικασίας, προκειμένου να θεραπεύσουν κείμενα που παραδίδονται φθαρμένα στα χειρόγραφα.

Οι 13 διδακτικές ενότητες του μαθήματος:

1. Εισαγωγή στην Κριτική των Κειμένων και τη μέθοδο της εικασίας
2. Η διαδικασία καταρτισμού στέμματος χειρογράφων

Εξάσκηση των φοιτητών με βάση τα χειρόγραφα σε συγκεκριμένα κείμενα:

3. Επιλεγμένα ποιήματα του Γεωργίου Πισίδη
4. Επιλεγμένα χωρία από την Αλεξιάδα της Άννας Κομνηνής
- 5-6. Επιλεγμένες επιστολές του Θεοδώρου Κυζίκου
- 7-8. Επιλεγμένα ποιήματα του Μιχαήλ Χωνιάτη
9. Επιλεγμένα ποιήματα του Ιωάννη Γεωμέτρη
10. Επιλεγμένα ποιήματα του Θεοδώρου Προδρόμου
11. Η ακολουθία του Ευσταθίου για τους τρεις Καλυπτηνούς αγίους
12. Η έκφραση του Ιωάννη Ευγενικού «Πλάτανος»
13. Ο πανηγυρικός λόγος του Θεοφύλακτου Αχρίδος στον αυτοκράτορα Αλέξιο Α΄ Κομνηνό

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Διά ζώσης διδασκαλία κατά το 65% και εξ αποστάσεως διδασκαλία μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Microsoft Teams κατά το 35%, σύμφωνα με τον Κανονισμό του Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός»</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Παρουσιάσεις ppt. Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (ηλεκτρονικός υπολογιστής και προβολέας) Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω της πλατφόρμας eclass Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Παρακολούθηση διαλέξεων</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για το μάθημα</td> <td>71</td> </tr> <tr> <td>Απαλλακτική Εργασία</td> <td>140</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>250</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Παρακολούθηση διαλέξεων	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για το μάθημα	71	Απαλλακτική Εργασία	140	Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Παρακολούθηση διαλέξεων	39											
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για το μάθημα	71											
Απαλλακτική Εργασία	140											
Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Προετοιμασία και συμμετοχή στο μάθημα 40%</p> <p>Συγγραφή απαλλακτικής εργασίας, στην οποία αξιολογείται η κατανόηση της μεθοδολογίας των κριτικών εκδόσεων κειμένων και κυρίως της κριτικής αποκατάστασης των κειμένων. 60%</p>											

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Martin L. West, Κριτική των κειμένων και τεχνική των εκδόσεων (μτφρ. Γ. Παράσογλου), Αθήνα 1989

Paul Maas, Κριτική των κειμένων, Μετάφραση-Σχόλια Ν. Χιονίδη, Αθήνα ²1984

B. A. Van Groningen, Πραγματεία περί της Ιστορίας και της Κριτικής των ελληνικών κειμένων, Αθήνα 1980

Jean Irigoin, Παράδοση και κριτική των αρχαίων ελληνικών κειμένων, Αθήνα 2007

O. Stählin, Editionstechnik. Ratschläge für die Anlage Textkritischer Ausgaben, Leipzig-Berlin 1914

Sebastiano Timpanaro, Die Entstehung der Lachmannschen Methode, Hamburg 1971

Dieter Harlfinger, Griechische Kodikologie und Textüberlieferung, Darmstadt 1980 (Wissenschaftliche Buchgesellschaft)

L.D. Reynolds and N.G. Wilson, Αντιγραφείς και φιλόλογοι. Το ιστορικό της παράδοσης των κλασικών κειμένων, Αθήνα 1981

Herbert Hunger, Ο κόσμος του βυζαντινού βιβλίου. Γραφή και ανάγνωση στο Βυζάντιο, Αθήνα 1995

Maria Tziatzi, “Annae Comnenae Alexias, recensuerunt D. R. Reinsch et A. Kambylis. Pars prior: Prolegomena et textus, Pars altera: Indices, digesserunt F. Kolovou et D. R. Reinsch (Corpus Fontium Historiae Byzantinae. Series Berolinensis, 40/1-2.) Berlin/New York, de Gruyter 2001. 58* + 512, 272 S.”, στο: *Byzantinische Zeitschrift* 96. 2 (2003), σελ. 764-774.

T.L.F. Tafel, *Eustathii Metropolitae Thessalonicensis Opuscula. Accedunt Trapezuntinae Historiae scriptores Panaretus et Eugenicus. E codicibus mss. Basileensi, Parisinis, Veneto, Francof. ad M. 1832 (ND Amsterdam 1964)*

T.L.F. Tafel, Eustathii Thessalonicensis Metropolitae enarratio martyrii sanctorum trium victorum fratrum, Alphei, Zosimi, Alexandri, Calytenorum, sociique eorum Marci, in: *Patrologia Graeca* 136, 264-284 (ND 1863)

T.L.F. Tafel, Eiusdem Eustathii Thessalonicensis de iisdem sanctis Sequentia, quae vespere ac mane canitur, in: *Patrologia Graeca* 136, 284-289 (ND 1863)

P. Tamás Bara, “We are honouring the endurance of righteous Champions”. *Observations on Eustathius of Thessalonike’s admonitory and hagiographic orations related to the city of Thessalonike*. MA Thesis in Comparative History, with the specialization in Interdisciplinary Medieval Studies, Central European University, Budapest 2013

S. Schönauer, *Der Philologe als Poet: Liturgische Dichtung im Werk des Eustathius von Thessalonike*, in: *RSBN* N.S. 46 (2009) 161-192

S. Schönauer, *Zum Eustathios-Codex Basileensis A. III. 20*, in: *JÖB* 50 (2000) 231-241

A. Kambylis, *Eustathius von Thessalonike. Prooimion zum Pindarkommentar. Einleitung, kritischer Text, Indices*, Göttingen 1991

P. Wirth, *Untersuchungen zur byzantinischen Rhetorik des zwölften Jahrhunderts mit besonderer Berücksichtigung der Schriften des Erzbischofs Eustathius von Thessalonike*, München 1960

Μαρία Τζιάτζη, Η επιστολή αρ. 6 Darrouzès του Θεοδώρου Κυζίκου στον κώδ. Ω 126 της Μονής Μεγίστης Λαύρας: δημοσιεύτηκε στον Τόμο των Πρακτικών της Θ' Επιστημονικής Συνάντησης που διοργάνωσε ο Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με τίτλο «Λόγια και Δημόδης Γραμματεία του Ελληνικού Μεσαίωνα» ως αφιέρωμα στον Εύδοξο Θ. Τσολάκη, Θεσσαλονίκη 2002, σελ. 123-138.

Maria Tziatzi, *Die Korrespondenz des Theodoros von Kyzikos im Codex Laura Ω 126: Textkritische Beiträge*, στο: *Byzantinische Zeitschrift* 96.1 (2003), σελ. 223-268

Maria Tziatzi-Papagianni, *Theodori Metropolitae Cyzici epistulae. Accedunt epistulae mutuae Constantini Porphyrogeniti* [Corpus Fontium Historiae Byzantinae 48. Series Berolinensis], Berlin/Boston 2012

Maria Tziatzi, *Zu einer neuen kritischen und kommentierten Edition der Gedichte des Michael Choniates*, στο: *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies, Sofia, 22-27 August 2011, vol. III, Abstracts of free communications, Sofia 2011*, σελ. 151 (Πρόκειται για την περίληψη της ανακοίνωσής μου στο 22^ο Διεθνές Βυζαντινολογικό Συνέδριο στη Σόφια.)

Μαρία Τζιάτζη, Παρατηρήσεις στο ποίημα του Μιχαήλ Χωνιάτη «Εἰς τὴν σταύρωσιν», στον τιμητικό τόμο «Αναπαραστάσεις και αποχωρισμοί» στη μνήμη της Μάρθας Πύλια, Κομοτηνή 2015, 383-389.

Maria Tziatzi, MICHAEL CHONIATES' GEDICHT „EIS THN ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΝ“: PHILOLOGISCHE ANMERKUNGEN, στο διεθνές περιοδικό *Byzantion* 90 (2020) 397-418.

Athanasios Kambylis, Textkritik und Metrik. Überlegungen zu ihrem Verhältnis zueinander, *BZ* 88 (1995) 38-67

Φωτεινή Χ. Κολοβοῦ, Μιχαήλ Χωνιάτης. Συμβολή στή μελέτη τοῦ βίου καὶ τοῦ ἔργου του. Τὸ Corpus τῶν ἐπιστολῶν, Ἀθήναι 1999

Μαρία Τζιάτζη, Το ποίημα του Ιωάννη Γεωμέτρη «Εἰς τὴν ἀποστασίαν», στο: *Ἑλληνικά* 52 (2002), σελ. 263-277.

Maria Tziatzi, Theodoros Prodromos. Historisches Gedicht LXXVIII, στο: *Byzantinische Zeitschrift* 86/87, 2 (1993/94), σελ. 363-382.

Grigorios Papagiannis, Theodoros Prodromos. Jambische und hexametrische Tetrasticha auf die Haupterzählungen des Alten und des Neuen Testaments. Einleitung, kritischer Text, Indices, Wiesbaden 1997 (Meletemata 7 /1, 7/2)

Μαρία Τζιάτζη, Θεόδωρος Πρόδρομος ο φιλοπαίγμων, στο: Ἄνδρὶ κόσμος: τιμητικός τόμος για τον Καθηγητὴ κ. Κωνσταντῖνο Κ. Χατζόπουλο, Θεσσαλονίκη 2019, σελ. 629-645

Grigorios Papagiannis, Bemerkungen zu den Epigrammen des Georgios Pisides, στο: *L'Épistolographie et la Poésie épigrammatique: Projets actuels et question de méthodologie [Dossier Byzantins 3]* (Proceedings of the 16th Roundtable on 'Epistolography - Epigrammatic poetry', 20th International Congress of Byzantine Studies), Paris 2003, 215-228

Γρηγορίου Παπαγιάννη, Παρατηρήσεις εἰς τὰ ἐπιγράμματα τοῦ Γεωργίου Πισίδη, *ΕΕΒΣ* 51 (2003) 5-48

L. Tartaglia, *Carmi di Giorgio di Pisidia*, Τορίνο 1998

Maria Tziatzi, Bemerkungen zu Gedichten des Georgios Pisides, στο: Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies. Belgrade, 22-27 August 2016. Thematic Sessions of Free Communications, Belgrade 2016 (online edit.), 391, 394 (<http://www.byzinst-sasa.rs/eng/uploaded/Thematic%20Sessions%20of%20Free%20%20Communications.pdf>)

Maria Tziatzi, The *Akolouthia* in honour of the so-called Kalytenoi saints by Eustathius of Thessaloniki, in the international peer-reviewed journal *Analecta Bollandiana* 138-I (2020) 124-146.

Maria Tziatzi, Zur panegyrischen Rede des Theophylaktos von Achrida auf Kaiser Alexios I. Komnenos, στο: *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 54 (2004), σελ. 191-206.

ΜΕΦ 606
ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΔΙΔΑΣΚΩΝ	ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΦ 606	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ 2021-2022
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/1432591/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: να διαβάζουν και να κατανοούν γραμματικά σχόλια του Ευσταθίου να εντοπίζουν τέτοια σχόλια μέσα στα κείμενα του Ευσταθίου,</p>
--

να σχολιάζουν / υπομνηματίζουν γραμματικά σχόλια του Ευσταθίου
να καταρτίσουν ένα «κεφάλαιο» της Γραμματικής του Ευσταθίου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να εντοπίσουν τις απόψεις του Ευσταθίου Θεσσαλονίκης για ζητήματα Γραμματικής της λόγιας γλώσσας.

Οι 13 διδακτικές ενότητες του μαθήματος:

1. Περί Ευσταθίου και του φιλολογικού του έργου
2. Η ιδέα του καταρτισμού «Γραμματικής» του Ευσταθίου
3. Ενδεικτικός εντοπισμός χωρίων και ερμηνεία αυτών
4. Ενδεικτικός εντοπισμός χωρίων και ερμηνεία αυτών
5. Παρουσίαση πιθανών θεμάτων (γραμματικών ζητημάτων προς διερεύνηση) και επιλογή/ανάθεση εργασιών
6. μέχρι 13: Παρουσιάσεις δοκιμών εκ μέρους των φοιτητών και διόρθωση αυτών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διά ζώσης διδασκαλία κατά το 65% και εξ αποστάσεως διδασκαλία μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας κατά το 35%, σύμφωνα με τον Κανονισμό του Π.Μ.Σ. «Κείμενα και Πολιτισμός»
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις ppt. Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (ηλεκτρονικός υπολογιστής και προβολέας, χρήση TLG-online) Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Παρακολούθηση διαλέξεων	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για το μάθημα	71
	Απαλλακτική Εργασία	140
	Σύνολο μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προετοιμασία και συμμετοχή στο μάθημα 40%</p> <p>Συγγραφή απαλλακτικής εργασίας, στην οποία αξιολογείται η κατανόηση της διδαχθείσας μεθοδολογίας για την επιλογή και τον σχολιασμό των χωρίων. 60%</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

«Reading Eustathios of Thessalonike», Edited by Filippomaria Pontani, Vassilis Katsaros and Vassilis Sarris, Βερολίνο – Βοστώνη, 2017

L.D. Reynolds and N.G. Wilson, Αντιγραφείς και φιλόλογοι. Το ιστορικό της παράδοσης των κλασικών κειμένων, Αθήνα 1981

Herbert Hunger, Ο κόσμος του βυζαντινού βιβλίου. Γραφή και ανάγνωση στο Βυζάντιο, Αθήνα 1995

Γ.Παπαγιάννης, Εύσταθίου Θεσσαλονίκης, Έπιστολαί: Δεύτερος πλους, υπό δημοσίευση στο περ. *Βυζαντιακά*.

Γ. Παπαγιάννης, Παρατηρήσεις στην έκδοση των επιστολών του Ευσταθίου Θεσσαλονίκης, *Ροδόπη* 2 (2013) 131-159

M. van der Valk (έκδ.), *Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis Commentarii ad Homeri Iliadem Pertinentes*, τ. I: *Commentarios ad libros A-Δ complectens*, Leiden 1971 (στο εξής: M. van der Valk [έκδ.], *Commentarii*), σ. CXLVIII.

T.L.F. Tafel, *Eustathii Metropolitae Thessalonicensis Opuscula. Accedunt Trapezuntinae Historiae scriptores Panaretus et Eugenicus. E codicibus mss. Basileensi, Parisinis, Veneto, Francof. ad M. 1832 (ND Amsterdam 1964)*

A. Kambylis, *Eustathius von Thessalonike. Prooimion zum Pindarkommentar. Einleitung, kritischer Text, Indices, Göttingen 1991*

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΝΕΦ 704
ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΒΟΥΛΓΑΡΗ ΣΟΦΙΑ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦ 704	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ 2021-2022
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Θεωρίες των λογοτεχνικών ειδών		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις-συζήτηση- παρουσιάσεις	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/KOM04506/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

και Παράρτημα Β

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

Το μάθημα πραγματεύεται τις θεωρίες των λογοτεχνικών ειδών και τις εφαρμογές τους ιδίως στην κατανόηση του ειδολογικού χαρακτήρα των ρευστών, ενδιάμεσων, μεικτών και υβριδικών κειμένων και ειδών. Αποτελείται από ένα θεωρητικό μέρος, το οποίο αφορά τις θεωρίες του είδους από την Αρχαιότητα μέχρι τη σύγχρονη εποχή, με έμφαση στους εκπροσώπους του δομισμού και του συνδυασμού θεωρίας και ιστορίας στο πλαίσιο της δυναμικής θεώρησης του είδους στην κατεύθυνση μιας ανοιχτής σύλληψης του

ειδολογικότητας ως κειμενικής κατηγορίας, καθώς και στη θεωρία του Μιχαήλ Μπαχτίν για τα είδη. Το πιο πρακτικό σκέλος του μαθήματος αναφέρεται στα μεικτά και υβριδικά κείμενα και είδη και διερευνά τα ρευστά όρια μεταξύ πεζού ποιήματος, ποιητικού αφηγήματος, αφορισμού και των νέων σύντομων μορφών, όπως το πολύ σύντομο διήγημα και τα λεγόμενα «μπονζάι» κείμενα, στα οποία θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση μέσα από την ιστοσελίδα του περιοδικού Πλανόδιον. Το μάθημα στοχεύει στην ανάδειξη του ρόλου που παίζει η θεωρία της λογοτεχνίας στη μελέτη του λογοτεχνικού είδους, εντός και πέρα των ορίων των καθιερωμένων σύγχρονων θεωρητικών σχολών, και φιλοδοξεί να δώσει στις/στους φοιτήτριες/ές την ευκαιρία να γνωρίσουν τους διάφορους σύγχρονους πειραματισμούς στα όρια των ειδών ή πέραν των συμβατικών διακρίσεων και ορισμών.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα:

- Γνωρίζουν τις σημαντικότερες σύγχρονες θεωρίες των λογοτεχνικών ειδών.
- Είναι σε θέση να αξιολογήσουν τη σημασία ενός τρόπου προσέγγισης των ειδών που συνδυάζει τη θεωρία με την ιστορία και αξιοποιεί την έννοια της διαλογικότητας (Μπαχτίν)
- Κατανοούν τη διασύνδεση του είδους τόσο με τις αισθητικές αναζητήσεις όσο και με τα ιδεολογικά αιτήματα κάθε εποχής.
- Είναι εξοικειωμένοι τις έννοιες της ρευστότητας, της υβριδικότητας και της μεταιχμιακότητας
- Είναι σε θέση να εφαρμόζουν συγκεκριμένες θεωρίες περί είδους και συγκεκριμένες μεθόδους στην ανάλυση συγκεκριμένων λογοτεχνικών κειμένων.
- Είναι σε θέση να αξιοποιούν τη συγκριτική μέθοδο για τη σφαιρική κατανόηση και ανάλυση των κειμένων.
- Μπορούν να κάνουν αυτόνομη έρευνα, να αναζητήσουν βιβλιογραφία και να συντάξουν επιστημονική εργασία πάνω σε συγκεκριμένο θέμα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην έννοια του λογοτεχνικού είδους I
2. Εισαγωγή στην έννοια του λογοτεχνικού είδους II

<ol style="list-style-type: none"> 3. Ονόματα και ταξινόμηση – Κατά του είδους 4. Η ποιητική του Αριστοτέλη – Η θεωρία του είδους των ρομαντισμού 5. Οι θεωρίες περί «Απλών», «καθαρών», «φυσικών μορφές»: πρωτογενή και δευτερογενή είδη 6. Ο συνδυασμός θεωρίας και ιστορίας: η δυναμική αντίληψη για τα είδη (δομισμός: Todorov, Genette) 7. Η θεωρία του Bakhtin για τα είδη: Διαλογικότητα & η «μνήμη» των ειδών 8. Μεικτά, υβριδικά, μεταιχμιακά & οριακά κείμενα και είδη 9. Η <i>Γυναίκα της Ζάκυνθος</i> ως υβριδικό κείμενο 10. Τα πεζά του Καρυωτάκη 11. Υπερρεαλισμός I: Εμπειρικός 12. Υπερρεαλισμός II : Εγγονόπουλος 13. Μετα-υπερρεαλιστικές αναζητήσεις: Γονατάς, Ν. Βαλαωρίτης

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο & εξ αποστάσεως (30% των μαθημάτων)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Μέθοδος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eclass, Microsoft Teams για εξ αποστάσεως μαθήματα, χρήση του Διαδικτύου για τα μαθήματα και powerpoint για τις παρουσιάσεις Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email και eclass	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	10
	Διαδραστική διδασκαλία	30
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για τα σεμινάρια	50
	Προετοιμασία προφορικών παρουσιάσεων	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για την εργασία	60
	Συγγραφή εργασίας	80
	Σύνολο	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>	Γλώσσα: ελληνικά Διαμορφωτική μέθοδος Γραπτή εργασία (70%) Προφορική παρουσίαση (30%)	

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Αγγελάτος Δημήτρης (1997) *Η «φωνή» της μνήμης. Δοκίμιο για τα λογοτεχνικά είδη*, Αθήνα: Λιβάνης.
- Αγγελάτος Δημήτρης (2009) *Ο κόσμος του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών*, Αθήνα: Gutenberg.
- Αγγελάτος Δημήτρης (2011) «Η μνήμη και η διαφάνεια: η αναπαράσταση, η παράσταση και τα λογοτεχνικά είδη», στον τόμο: *Γραφές μνήμης. Σύγκριση-αναπαράσταση-θεωρία*, επιμέλεια: Ζ. Σιαφλέκης, Αθήνα: Gutenberg, 155-167.
- Gérard Genette (2001) *Εισαγωγή στο αρχικείμενο*, μτφρ. Μ. Πατεράκη-Γαρέφη, Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της «Εστίας» [1979].
- Holquist Michael (2014) μτφρ. Ι. Σταματάκη, *Διαλογικότητα. Ο Μπαχτίν και ο κόσμος του*, Αθήνα: Gutenberg.
- Μπαχτίν Μιχαήλ (1980) *Προβλήματα λογοτεχνίας και αισθητικής* (μτφρ.: Γ. Σπανού), Αθήνα: Πλέθρον.
- (2000) *Ζητήματα της ποιητικής του Ντοστογιέφσκι* (μτφρ. Α. Ιωαννίδου, επιμ.: Β. Χατζηβασιλείου), Αθήνα: Πόλις.
- (2006) *Έπος και μυθιστόρημα* (μτφρ. Γ. Κιουρτσάκης), Αθήνα: Πόλις.
- (2014) *Δοκίμια ποιητικής* (μτφρ. Γ. Πινακούλας), Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- (2014) *Το πρόβλημα των ειδών του λόγου* (μτφρ. Β. Αλεξίου, Μ. Δαφέρμος), Αθήνα: Futura.
- (2017) *Ο Ραμπελαί και ο κόσμος του. Για τη λαϊκή κουλτούρα του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης* (μτφρ. Γ. Πινακούλας), Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
- Τζιόβας Δημήτρης (2002) *Το παλίμψηστο της ελληνικής αφήγησης. Από την αφηγηματολογία στη διαλογικότητα*, Αθήνα: Οδυσσέας.
- Κ. Καρακάση (επιμ.) *Ιστορία και θεωρία των λογοτεχνικών γενών και ειδών*, Ελληνικά ακαδημαϊκά ηλεκτρονικά συγγράμματα, www.kallipos.gr
- https://chilonas.files.wordpress.com/2018/04/istoria_kai_theoria_twn_logotexnikwn_genwn_kai_eidwn_pdf_interactive-koy.pdf
- Μπονζάι: Ιστολόγιο για το μικρό διήγημα – περιοδικό Πλανόδιον

ΝΕΦ 705

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΧΕΛΙΔΩΝΗ ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ
ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦ 705	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ 2021-2022
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: Θεωρία και πράξη της μετάφρασης στη Νεοελληνική Γραμματεία (αρχές – 19ος αι.)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Σεμινάριο	3	10	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εισαγωγή στη Συγκριτική Γραμματολογία		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/Η φοιτητής/φοιτήτρια που θα ολοκληρώσει επιτυχώς το μάθημα θα είναι σε θέση

- Να γνωρίζει τις κύριες σύγχρονες Θεωρίες της Μετάφρασης και να κατανοεί τον ειδικό χαρακτήρα κάθε θεωρίας (προβληματική, μέθοδοι, χαρακτηριστικά, ομοιότητες και διαφορές).
- Να αξιολογεί τα θεωρητικά μοντέλα και τα μεθοδολογικά εργαλεία των διαφόρων απόψεων περί μετάφρασης ως προς την επιστημολογική τους επάρκεια.
- Να αναγνωρίζει το επιστημολογικό υπόβαθρο και να μπορεί να περιγράψει τον τρόπο που υιοθετεί στις μεταφράσεις του ο εκάστοτε μεταφραστής.
- Να γνωρίζει την ιστορία της μετάφρασης στη Νεοελληνική Λογοτεχνία/Γραμματεία, από τις αρχές έως τα μέσα του 19ου αιώνα.
- Να γνωρίζει το μεταφραστικό έργο Ελλήνων μεταφραστών, τις απόψεις τους περί μετάφρασης και τη σημασία του έργου τους, από τις αρχές της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας/Γραμματείας έως τα μέσα του 19ου αιώνα.
- Να συνθέτει και να διατυπώνει προτάσεις συγκριτικής προσέγγισης μεταφρασμένων κειμένων της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας/Γραμματείας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

Άσκηση κριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Θεωρητικό πλαίσιο. Ανασκόπηση της Θεωρίας της Μετάφρασης. Σχέσεις της Μετάφρασης με τη Γλωσσολογία και τη Φιλοσοφία της γλώσσας.
2. Η μετάφραση λογοτεχνικών κειμένων. Η μεταφραστική μονάδα, οι φάσεις της μεταφραστικής διαδικασίας και η μεταφραστική πράξη. Η έννοια της ισοδυναμίας.
3. Εφαρμογές θεωρίας της μετάφρασης σύμφωνα με σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες. Η διαπολιτισμική επικοινωνία. Κοινωνιολογία των Κειμένων.
4. Οι μεταφράσεις λογοτεχνικών έργων υπό το φως της θεωρίας του G. Genette.
5. Μεταφράσεις λογοτεχνικών κειμένων στη νέα ελληνική γλώσσα, διαγλωσσικά και ενδογλωσσικά. Παραδείγματα.
6. Οι Έλληνες μεταφραστές και οι θέσεις τους για τη μετάφραση. Διαχρονική

<p>επισκόπηση από τις αρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας έως τα μέσα του 19ου αιώνα. Ανάγνωση κειμένων.</p> <p>7. Εφαρμογές θεωρίας της μετάφρασης σε κείμενα των αρχών της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Συγκριτικές προσεγγίσεις.</p> <p>8. Εφαρμογές θεωρίας της μετάφρασης σε κείμενα της μεταβυζαντινής περιόδου. Συγκριτικές προσεγγίσεις.</p> <p>9. Μεταφράσεις των διανοούμενων της Διασποράς και ο διαμεσολαβητικός ρόλος τους στη διακίνηση των ιδεών.</p> <p>10. Αντιλήψεις και θεωρίες για τη μετάφραση κατά τον 18ο αιώνα.</p> <p>11. Ελληνικές μεταφράσεις στον 18ο αιώνα. Συγκριτικές προσεγγίσεις.</p> <p>12. Μεταφράσεις έργων της Ανατολής. Παραδείγματα και συγκριτικές προσεγγίσεις.</p> <p>13. Οι απόψεις του Κοραή για το θέμα των μεταφράσεων και οι παρεμβάσεις του. Ανακεφαλαίωση. Συμπεράσματα.</p>

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη και εξ αποστάσεως (στο ποσοστό που επιτρέπει ο Κανονισμός του Π.Μ.Σ.)</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (ηλεκτρονικός υπολογιστής και προβολέας) Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Επικοινωνία μέσω e-mail</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας/εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Σεμινάρια</p>	<p>39 ώρες</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τα μαθήματα</p>	<p>65 ώρες</p>
	<p>Συγγραφή και προφορική παρουσίαση απαλλακτικής εργασίας</p>	<p>146 ώρες</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>250 ώρες</p>

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Συμμετοχή στο μάθημα με προετοιμασία. Γραπτή εργασία και προφορική παρουσίασή της που πιστοποιεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> - την εμπέδωση γνώσεων - την κριτική ανασύνθεση πληροφοριών και την ικανότητα σύνταξης γραπτού επιστημονικού λόγου - την παραγωγή νέων επιστημονικών προσεγγίσεων και ιδεών

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη βασική βιβλιογραφία :
 -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βασική Βιβλιογραφία

- Eco, U. (2003). *Εμπειρίες Μετάφρασης. Λέγοντας σχεδόν το ίδιο*. Μτφση: Έφη Καλλιφατίδη. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Holmes, J.S. (1972 [2010]). *Το Όνομα και η Φύση των Μεταφραστικών Σπουδών*. Εισαγωγικά Σχόλια και Μετάφραση: Γ. Κωστοπούλου. Dictio (Επιστημονική Επετηρίδα 2008-2009. Τ.Ξ.Γ.Μ.Δ. Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο).
- Munday, J. (2002). *Μεταφραστικές Σπουδές. Θεωρίες και Εφαρμογές*. μτφση: Α.Φιλιππάτος. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Γούτσος, Δ. (2001) (επιμέλεια, μετάφραση). *Ο Λόγος της Μετάφρασης. Ανθολόγιο Σύγχρονων Μεταφραστικών Θεωριών*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κεντρωτής, Γ. (1996). *Θεωρία και Πράξη της Μετάφρασης*. Αθήνα: Δίαυλος.

- Μπατσαλιά, Φ., Σελλά-Μάζη, Ε. (2010). *Γλωσσολογική προσέγγιση στη θεωρία και τη διδακτική της Μετάφρασης*. 2η έκδοση. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Σαριδάκης, Ι.Ε. (2010). *Σώματα Κειμένων και Μετάφραση. Θεωρία και Εφαρμογές*. Αθήνα: Παπαζήσης.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Baker, M. (2011). *In Other Words*. 2nd edition. London: Routledge.
- Baker, M., Saldanha, G. (eds) (2009). *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*. Abingdon: Routledge.
- Bell, R.T. (1991). *Translation and Translating: Theory and Practice*. London: Longman.
- Catford, J.C. (1965). *A Linguistic Theory of Translation. An Essay in Applied Linguistics*. Oxford: OUP.
- Chesterman, A. (1997). *Memes of Translation. The Spread of Ideas in Translation Theory*. Amsterdam: John Benjamins.
- Davis, K. (2001). *Deconstruction and Translation*. Manchester: St. Jerome.
- Delisle, J. (1984). *L'Analyse du Discours Comme Méthode de Traduction. Théorie et Pratique*. Ottawa: Éditions de l'Université d'Ottawa.
- Delisle, J., Lee-Jahnke, H., Cormier, M. (2008). *Ορολογία της Μετάφρασης*. Μτφση: Γεώργιος Φλώρος. Αθήνα: Εκδόσεις Μεσόγειος.
- Even-Zohar, I. (2005). *Laws of Cultural Interference*. In: idem. *Papers in Culture Research* [<http://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/papers/laws-of-cultural-interference>].
- Gambier, Y. Doorslaer, L. van (eds) (2010). *Handbook of Translation Studies Vol. 1*. Amsterdam: John Benjamins.
- Gentzler, E. (2001). *Contemporary Translation Theories*. London: Multilingual Matters.
- Gouadec, D. (2007). *Translation as a Profession*. Amsterdam: John Benjamins.
- Guidère M. (2010). *Introduction à la Traductologie*. Bruxelles: De Boeck Université.
- Halliday, M.A.K. (1978). *Language as Social Semiotic*. London: Arnold.

Hatim,

- B., Mason, I. (1990). *Discourse and the Translator*. London: Longman.
- Hatim, B., Mason, I. (1997). *The Translator as Communicator*. London: Routledge.
- Hermans, Th. (1999). *Translation in Systems. Descriptive and System-oriented Approaches Explained*. Manchester: St. Jerome.
- Hickey Leo (ed) (1998). *The Pragmatics of Translation*. London: MultilingualMatters.
- House J., Blum-Kulka S. (eds) (1986). *Interlingual and Intercultural Communication*. Tübingen: Gunter Narr Verlag.
- Ladmiral, J.-R. (2007). *Θεωρήματα για τη Μετάφραση*. Μτφση: Κατερίνα Κολλέτ, Μαρία-Χριστίνα Αναστασιάδη. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Lederer, M. (1994). *La Traduction Aujourd'hui*. Paris: Hachette.
- Levý, J. (2011). *The Art of Translation*. Translated and edited by Patrick Corness. Amsterdam: John Benjamins.
- Malmkjær, K. (2005). *Linguistics and the Language of Translation*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Malmkjær, K., Windle, K. (eds) (2011). *The Oxford Handbook of Translation Studies*. Oxford: OUP.
- Malone, J. (1988). *The Science of Linguistics in the Art of Translation: Some Tools From Linguistics for the Analysis and Practice of Translation*. N.Y.: State University of New York Press.
- Mounin, G. (1963). *Les Problèmes Théoriques de la Traduction*. Paris: Gallimard.
- Mounin, G. (2002). *Οι Ωραίες Άπιστες*. Μτφση: ΔΠΜΣ Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Neubert, A., Shreve, G. (1992). *Translation as Text*. Kent, OH: Kent State University Press.
- Newmark, P. (1988). *A Textbook of Translation*. London: Prentice Hall.
- Newmark, P. (1991). *About Translation*. Clevedon: Multilingual Matters.
- Nida, E, Taber, C.R. (1969). *The Theory and Practice of Translation*. Leiden: E.J.Brill.
- Nida, E. (1964). *Toward a Science of Translating*. Leiden: E.J. Brill.
- Nord, C. (1997). *Translating as a Purposeful Activity*.

Manchester: St. Jerome. Olohan, M. (ed) (2000).

Intercultural Faultlines. Manchester: St. Jerome.

- Pym, A. (2004). *The Moving Text. Translation, Localization and Distribution*. Amsterdam: John Benjamins.
- Pym, A. (2010). *Exploring Translation Theories*. London: Routledge.
- A., Shlesinger, M., Simeoni, D. (eds) (2008). *Beyond Descriptive Translation Studies. Investigations in Homage to Gideon Toury*. Amsterdam: John Benjamins.
- Robinson, D. (2003). *Becoming a Translator: An Introduction to the Theory and Practice of Translation*. Second Edition. London: Routledge.
- Saussure, F. de (1979). Μαθήματα Γενικής Γλωσσολογίας. Μτφση: Φ.Δ.Αποστολόπουλος. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Seleskovitch, D., Lederer, M. (1984). *Interpréter pour Traduire*. Paris: Didier.
- Snell-Hornby, M. (1988). *Translation Studies. An Integrated Approach*. Amsterdam: John Benjamins.
- Taiton, C. (1986). *Traduire. Pour une Pédagogie de la Traduction*. Toronto: Éditions du GREF.
- Toury, G. (1995). *Descriptive Translation Studies and Beyond*. Amsterdam: John Benjamins.
- Venuti, L. (ed) (2004). *The Translation Studies Reader*. 2nd edition. London: Routledge.
- Wilss, W. (1982). *The Science of Translation. Problems and Methods*. Tübingen: Gunter Narr Verlag.

ΝΕΦ 706

ΕΙΔΙΚΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΜΑΥΡΕΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦ 706	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΑΡΙΝΟ 2021-2022
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά ερευνητικά θέματα και προβλήματα της Νεοελληνικής Φιλολογίας: : Λογοτεχνία και κριτική στον ημερήσιο τύπο (1890-1910)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.duth.gr/courses/KOM04572/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i> <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης</i></p> <p><i>και Παράρτημα Β</i> <i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i></p>
<p>Γνώση/κατανόηση και εξοικείωση με την τον ημερήσιο Τύπο της περιόδου 1890-1910)</p> <p>Ανάλυση/ερμηνεία κειμένων θεωρίας, ιστορίας, κριτικής και συγκριτολογικά, τα οποία θα εντοπίσουν στις εφημερίδες με σκοπό την καλύτερη και πολύπλευρη προσέγγιση των</p>

ευρύτερα γραμματειακών και ειδικότερα λογοτεχνικών και κριτικών κειμένων της εποχής, βάσει παραδειγμάτων ενδεικτικών. Απώτερος σκοπός είναι να εμβαθύνουν στην σχετική παραγωγή (κριτική, θεωρία, λογοτεχνία πρωτότυπη και μεταφρασμένη) όχι μόνο κατά την εποχή που μας αφορά αλλά και πριν από αυτή σε σχέση όμως με την ευρωπαϊκή παραγωγή.

Υλοποίηση/εφαρμογή των υποδομών και τεχνολογιών με αφορμή και την αναζήτηση στα ψηφιακά αποθετήρια και βιβλιοθήκες, Ελλάδας και Γαλλίας, αλλά και ιστοτόπους ή βιβλιογραφία σχετικά με τον Τύπο κατά τον 19^ο αι .

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές απασχολεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εισάγει τους φοιτητές σε ειδικότερα θέματα (εκδοτικά, θεωρητικά και ιστορικά) που αφορούν ένα εν πολλοίς άγνωστο υλικό.

Με την ομαδική εργασία η οποία βασίζεται στις ατομικές, θα μπορούν να κάνουν την αναζήτηση και μετά να παρουσιάζουν τα ευρήματα ως ομάδα και να αποτυπώνουν την εικόνα της λογοτεχνίας και της κριτικής για μια συγκεκριμένη περίοδο.

Αναζήτηση και εντοπισμός της λογοτεχνικής και κριτικής παραγωγής σε ψηφιοποιημένες εφημερίδες (λόγω COVID δεν είναι δυνατή η αυτοψία).

“Επίσκεψη” ψηφιακών βιβλιοθηκών για εύρεση υλικού. Εξοικείωση με την νέα τεχνολογία.

Γνωριμία με την περίοδο μετά το μέσο του 19^{ου} αι. ως και τη πρώτη δεκαετία του 20ού (διεπιστημονική προσέγγιση με βάση την Ιστορία, τη Συγκριτολογία και την Ιστορία της Τέχνης).

Προσαρμογή στην ιδιάζουσα γλώσσα της εποχής, ειδικά για τους λόγιους δημοσιογράφους (καθαρεύουσα) ή τους απλούς δημοσιογράφους (απλή καθαρεύουσα των εφημερίδων).

Προσαρμογή και στα πολλά είδη λόγου που αναπτύσσονται στις σελίδες τους.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διάγραμμα του μαθήματος:

1. Εισαγωγή στον τρόπο χρήσης του Διαδικτύου για επιστημονικούς σκοπούς (πλοήγηση, σύνδεσμοι και ιστοτόποι, τρόποι έρευνας και αποδελτίωσης υλικού).
2. Ιστότοποι και ιδιομορφίες τους. Περιήγηση στις ψηφιακές βιβλιοθήκες (ελληνικές, γαλλικές και αγγλικές – αμερικάνικες).
3. Ασκήσεις σχετικές με τον τρόπο αποδελτίωσης από ψηφιοποιημένο υλικό (ημερήσιου και περιοδικού τύπου) και τρόπος διαχείρισης του υλικού.
4. Εισαγωγή στον Τύπο της εποχής που εξετάζεται. Εφημερίδες και Περιοδικά.
5. Λογοτεχνία, κριτική και δημοσιογραφία. Τα όρια και η ευρύτητα της παραγωγής. Το άνοιγμα και στις άλλες τέχνες (θέατρο, κινηματογράφος που πρωτοεμφανίζεται, ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική).

6. Επί μέρους περιπτώσεις συγγραφέων (ενδεικτικά παραδείγματα): Παλαμάς, Επισκοπόπουλος, Νιρβάνας.
7. Παρουσίαση εργασιών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως διδασκαλία λόγω πανδημίας με ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας μέσω της πλατφόρμας του e-class και χρήση του e-class για ενημέρωση και διάθεση σημειώσεων και πλάνου του μαθήματος ή παράθεση χρήσιμων συνδέσμων (links), στους οποίους μπορούν να βρουν υλικό για το μάθημα, αλλά και για μελλοντικά μαθήματα Νέων Ελληνικών. Παράλληλα θα γίνεται κοινή χρήση οθόνης, ώστε να έχουν τη δυνατότητα να βλέπουν άμεσα τον τρόπο εργασίας στο διαδίκτυο και στα αρχεία του διδάσκοντος.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Αναζήτηση στο διαδίκτυο, εξοικείωση με ηλεκτρονικά μέσα και με ψηφιοποιημένα χειρόγραφα και εκδόσεις παλαιές. Επικοινωνία στο γραφείο και με ηλεκτρονική αλληλογραφία.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Εβδομάδα 1: Το μάθημα και οι υποχρεώσεις. <u>Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και εργαλεία - Ιστορικό πλαίσιο το β' μισό του 19ου αι. έως και ην α' δεκαετία του 20ου αιώνα στην Ευρώπη και τα καθ' ημάς.</u></p> <p>Εβδομάδα 2: <u>Ο Τύπος στην Ελλάδα εν γένει ως το 1890: Περιοδικά και Εφημερίδες</u> (αναφορά σε έντυπα και επίσκεψη σε ψηφιακά αποθετήρια). Κείμενα και είδη από το 1664 ως το 1750.</p> <p>Εβδομάδα 3-4: <u>Το Άστυ και το Νέον Άστυ. Προσέγγιση φύλλων των εφημερίδων και ασκήσεις αποδελτίωσης και αξιολόγησης</u></p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διάλεξη 3 ωρών και Μελέτη κατ' οίκον της βιβλιογραφίας και κάποιων κειμένων (το υλικό αναρτήθηκε στο e-class) 6 ώρες</p> <p>Διάλεξη 3 ωρών και Μελέτη κατ' οίκον γενικών εγχειριδίων για την εποχή (12 ώρες)</p> <p>Διαλέξεις συνολικά 6 ωρών από την υπ. διδάκτορα κα Συμεωνίδου και έναρξη αποδελτίωσης και μελέτης κατ' οίκον συγκεκριμένων φύλλων</p>

		(ασκήσεις) και της βιβλιογραφίας. 18 ώρες
	Εβδομάδα 5-6: Οι <u>εφημερίδες και η λογοτεχνία. Αναφορά σε συγκεκριμένους λογοτέχνες που δημοσιεύουν ή μεταφράζονται. Παράλληλη αναφορά στα Γαλλικά έντυπα της ίδιας εποχής. Παρουσίαση ασκήσεων.</u>	Διαλέξεις συνολικά 6 ωρών και έναρξη αποδελτίωσης και μελέτης κατ' οίκον συγκεκριμένων φύλλων (ασκήσεις) και της βιβλιογραφίας. 18 ώρες
	Εβδομάδα 7-8: Οι <u>εφημερίδες και η λογοτεχνική κριτική. Αναφορά σε συγκεκριμένους κριτικούς που δημοσιεύουν ή μεταφράζονται. Παράλληλη αναφορά στα Γαλλικά έντυπα της ίδιας εποχής. Παρουσίαση ασκήσεων.</u>	Διαλέξεις συνολικά 6 ωρών και έναρξη Μελέτη κατ' οίκον των έργων και της βιβλιογραφίας. 12 ώρες
	Εβδομάδα 9-10: <u>Επί μέρους ζητήματα της εποχής (ιστορικά, όπως ο πόλεμος του 1897 και οι Ολυμπιακοί, γλωσσικά όπως τα Ευαγγελικά και Ορεστικά, πνευματικά όπως η Βορειομανία και η ομάδα της τέχνης κλπ.)</u>	Διάλεξη 3 ωρών από την κα Συμεωνίδου και 3 ωρών από τον διδάσκοντα. Μελέτη του υλικού 12 ώρες.
	Εβδομάδα 11-12: <u>Παρουσίαση μεγάλων εργασιών</u>	6 ώρες παρουσίαση και κατόπιν συγκέντρωση υλικού, μελέτη και ετοιμασία εργασίας 60 ώρες
	Εβδομάδα 13: <u>Επανάληψη, απορίες και οργάνωση των εργασιών.</u>	3 ώρες συνάντηση και συγγραφή εργασίας 70ώρες
		Σύνολο 250 ώρες, δηλαδή 25 ώρες/πιστωτική μονάδα
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία	<i>Εξέταση με δύο μικρές εργασίες (5-6 σελίδων και μία μεγάλη των 18-20 σελίδων με times new roman 12,</i>	

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ενάμισι διάστημα και υποσημειώσεις με <i>times new roman</i> 10 και μονό διάστημα).</p> <p>Λαμβάνεται υπόψη η παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα και οι συζητήσεις (5%), αλλά και οι προφορικές παρουσιάσεις των δύο εργασιών (20%).</p> <p>Απαραίτητη είναι και η συμμετοχή των φοιτητών στις διαλέξεις του Εργαστηρίου Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας</p>
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

A. Ελληνική:

A.1. Λεξικά:

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι, Πατάκης, Αθήνα 2007.

Λεξικόν εγκυκλοπαιδικόν, τόμοι Α' - Ζ', Ν.Γ. Πολίτης (επιμ.), Μπάρτ-Χίρστ, Αθήνα 1889-1905.

Καράογλου Χ. Λ. (επιμ.), *Περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1901-1940), Τόμος Πρώτος: Αθηναϊκά Περιοδικά (1901-1925)*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1996.

Ντελόπουλος Κυρ., *Νεοελληνικά Φιλολογικά Ψευδώνυμα 1800-1981*, Ε.Λ.Ι.Α., Αθήνα 2^η1983.

A.2. Άπαντα και κριτικά σε αυτόνομους τόμους των:

Κ. Παλαμά, *Άπαντα*, τόμ. 1-16, Μπίρης, Αθήνα χ.χ.

Π. Νιρβάνα, *Άπαντα*, τόμ. Α' - Ε', Γ. Βαλέτας (επιμ.), Γιοβάννης, Αθήνα 1968

Γρ. Ξενόπουλου, *Άπαντα*, τόμ. 1-11?, Μπίρης, Αθήνα 2^η1972.

Γρ. Ξενόπουλου: *Επιλογή κριτικών κειμένων*, εισ./επιμ. Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη, Βλάσση, Αθήνα 2002.

Ν. Επισκοπόπουλου, *Επιλογή κριτικών κειμένων από το Άστυ και το Νέον Άστυ*, τόμ. Α' και Β', εισαγ./επιμ./σημ. Ν. Μαυρέλος, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2011.

Μιχ. Μητσάκη, *Αφηγήματα και Ταξιδιωτικές εντυπώσεις*, τόμ. Α', Μ. Σέργης (επιμ.), Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2007.

Μιχ. Μητσάκη, *Κριτικά κείμενα, Επιστολές, Ποίηση*, τόμ. Β', Μ. Σέργης (επιμ.), Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2007.

Γ. Ψυχάρη, *Κριτικά κείμενα*, τόμ. Α' - Β', Ιφ. Μποτουροπούλου (επιμ.), Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 1997.

Κ. Χατζόπουλου, *Κριτικά κείμενα*, Κ. Ανεμούδη-Αρζόγλου, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 1996.

Εμμ. Ροΐδη, *Άπαντα*, τόμ. Α'-Ε', Α. Αγγέλου (επιμ.), Ερμής, Αθήνα 1978.

Λ. Μαβίλη, *Τα κριτικά κείμενα*, Θ. Πυλαρινός (επιμ.), Σύλλογος Προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, Αθήνα 2007.

A. 3. Μελέτες Ελληνικές

Μαυρέλος Νικόλαος, *Οι κοσμοπολίτες και οι φουστανελοφόροι. Το ελληνόγλωσσο κριτικό έργο του Νικόλαου Επισκοπόπουλου*, ανέκδοτη Διδακτορική Διατριβή που κατατέθηκε το 2001 στο Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου. Διαθέσιμη στον ιστότοπο: <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/13492#page/1/mode/2up>

Συμεωνίδου Πολυξένη, *Ο κριτικός λόγος στην εφημερίδα Άστυ 1891-1899*, αδημοσίευτη μεταπτ. Εργασία, ΤΕΦ/ΔΠΘ 2014.

B. Ξενόγλωσση:

B 1. Λεξικά:

Drabble M. (επιμ.), *Oxford Companion to English Literature*, Οξφόρδη, Oxford University Press, 1985⁵.

Garland H. & M. (επιμ.), *Oxford Companion to German Literature*, Οξφόρδη, Oxford University Press, 1986².

Hart J. (επιμ.), *The Concise Oxford Companion to American Literature*, Οξφόρδη, Oxford University Press, 1986.

Harvey P. - Heseltine J. E. (επιμ.), *Oxford Companion to French Literature*, Οξφόρδη, Oxford University Press, 1959.

Laffont - Bompiani, *Le Nouveau Dictionnaire des Auteurs de tous les temps et tous les pays*, (τόμοι 1-3), Παρίσι, Robert Lafont, 1994².

B 2. Μελέτες (ενδεικτικά):

Avenel, Henri, *Histoire de la Presse Française, Depuis 1789 jusqu'à nos jours*, Ernest Flammarion, Paris 1900.

Hernández Guerrero, Jose Antonio - García Tejera, Ma Del Carmen κ.ά. (επιμ.), *Retórica, Literatura y Periodismo. Actas del V Seminario Emilio Castelar*, Universidad de Cádiz, Cadiz 2006.

Martínez Martín, Jesús A., *Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor, 1836-1936*, Marcial Pons Historia, Madrid 2009.

Nordmann Jean-Thomas, *La critique littéraire française au XIX^e siècle (1800-1914)*, Le livre de poche, Paris 2001.